









Collection

des

Chefs d'Œuvre Lyriques

Modernes

très respectueusement offerte

A S. M. l'Impératrice

de toutes les Russies

par son très humble et très obéissant serviteur

Maurice Schlesinger

Directeur de la Gazette Musicale  
de

PARIS.







MAOMETTO SECONDO

*Opera Seria*

*In due Atti*

*Musica del Signor*

**G. ROSSINI.**

*Ridotto*

*per il Piano-Forte.*



PARIS

*Chez M<sup>re</sup> SCHLESINGER, M<sup>d</sup> de Musique du Roi, Editeur des Œuvres de Mozart, Rossini,  
Hummel, Moscheles, Mayseder, &c. Rue de Richelieu, N<sup>o</sup> 97.*

TABULI THYMATICI

DEL MAOMETTO SECONDO

DEL SIGNOR ROSSINI

Musical score for the opera *Maometto Secondo* by Rossini. The score is arranged in two columns, with the left column containing the vocal parts and the right column containing the instrumental parts. The vocal parts are labeled: **STO PRIMO**, **STO SECONDO**, **STO TERZO**, **STO QUARTO**, **STO QUINTO**, **STO SESTO**, **STO SEPTIMO**, **STO OTTAVO**, **STO NONO**, **STO DECIMO**. The instrumental parts are labeled: **VIOLINO**, **VIOLONCELLO**, **CONTRABASSO**, **FLAUTO**, **CLARINETTO**, **FAGOTTO**, **TRUMPETTA**, **TROMBA**, **ORGANO**, **PIANO**. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



# TABLE THÉMATIQUE

## DEL MAOMETTO SECONDO

Del Signor Rossini.

### ATTO PRIMO.

N<sup>o</sup> 1.  
INTRODUZIONE  
Page 1.

Al tuo cen - - no

N<sup>o</sup> 2.  
CAVATINA.  
Page 25.

Anna

Ah che in - van su que - - sto

N<sup>o</sup> 3.  
TERZETTO.  
Page 54.

Ohi - me! quel ful - mi - ne

N<sup>o</sup> 4.  
PREGHIERA.  
Page 47.

Anna

Giù - sto ciel in tal pe - - rig - lio

N<sup>o</sup> 5.  
TERZETTO.  
Page 30.

Fi - - glia mi las - cia

N<sup>o</sup> 11.  
CORO.  
Page 143.

E fol - li - a sul fior deg - li an - ni

N<sup>o</sup> 12.  
DUETTO.  
Page 154.

An - na tu pian - gi

N<sup>o</sup> 13.  
ARIA.  
Page 183.

Maometto

All' in - vit - to ge - ne - ro - so

N<sup>o</sup> 14.  
TERZETTO.  
Page 194.

Pria sve - - nar

N<sup>o</sup> 6.  
CORO.  
Page 77.

Del fer - ro dal fo - co nel san - gue

N<sup>o</sup> 7.  
ARIA.  
Page 82.

Maometto

Ser - ge - te ser - ge - - te

N<sup>o</sup> 8.  
SCENA  
e CORO  
Page 92.

Si - gnor di lie - te nuo - ve

N<sup>o</sup> 9.  
TERZETTO.  
Page 104.

Giusto ciel che strazio è que - - sto

N<sup>o</sup> 10.  
FINALE 1<sup>o</sup>  
Page 112.

Guardie o - là costor si trag - ga - no

### ATTO SECONDO.

N<sup>o</sup> 15.  
CAVATINA  
Page 218.

Calbo

Non te - mer d'un basso af - - fet - to

N<sup>o</sup> 16.  
TERZETTO.  
Page 235.

In que - sti estre - mi is - tan - ti

N<sup>o</sup> 17.  
CORO.  
Page 244.

Nu - me cui il sol è tro - no

N<sup>o</sup> 18.  
FINALE 2<sup>o</sup>  
Page 252.

Sven - tu - ra - ta fug - gir or ti res - ta

MAOMETTO SECONDO.

---

PERSONAGGI. VOCI. ATTORI.

MAOMETTO Secondo..... Basso.

SELIMO ..... Tenore.

CONDULMIERO..... Tenore.

ERISSO..... Tenore.

ANNA ..... Soprano.

CALBO ..... Conty'alto.

---



# INTRODUZIONE

1

N<sup>o</sup> 1 *Maestoso*

PIANO

*p* *F* *p* *F* *p*

*F* *p* *pp*



CORO

BASSI.

Al tuo cen - no E - ris - so ac - col - ti qui già

Al tuo cen - no E - ris - so ac - col - ti qui già

ve - di i tuoi guer - rie - ri ma tu

ve - di i tuoi guer - rie - ri ma tu

ta - ci e non a - scol - ti? mil - le tor - bi -

ta - ci e non a - scol - ti? mil - le tor - bi -

- di pen - sie - ri gli vegg' io scol - piti in fronte

- di pen - sie - ri gli vegg' io scol - piti in fronte



2.<sup>di</sup> Soli.

gius - to Ciel! di Ne - gro - ponte il de -

gius - to Ciel! di Ne - gro - ponte

1.<sup>mi</sup>

qual ma - i sa - rà? qual mai sa - rà

- stin il de - stin qual mai qual

qual mai sa - rà il de - stin qual

1.<sup>mi</sup>

qual mai sa - rà mai sa - rà.

mai sa - rà? qual ma - i qual mai sa - rà.

mai sa - rà? qual mai mai sa - rà.



## ERISSO

RECIT: Volgon due lu-ne già Veneti E-roi che di Bi-sanzio il vincitor su-

- perbo do-ste infinita e fe-ra queste mura circonda.

a tempo

no ino-verar co' gior-ni i cimen-ti e i tri-

- onfi an-cor pos-siamo ma l'av-ve-nir qual fi-a

Maestoso. All<sup>o</sup>

spen-to de' nostri il più bel fior già cad-de

All<sup>o</sup>



erollan le mu - ra al tempestar de' bron - zi

il morbo struggitor      la dura fama mieton a ga - ra il popol inno -

- cen - te      e Maometto      mi - naccia      incendio

e morte      se schiuse al nuovo di      non sian le porte      io

Moderato.

Mod.to

veggio      in si rio stato      veggio      e - gual pe - riglio se all'o nor



chieggo o alla pie-tà consiglio      risolversi che deggia ognun li-be-ro

dica ed il pen-siero del numero maggior per me sia legge.

*And.<sup>te</sup> maestoso.*

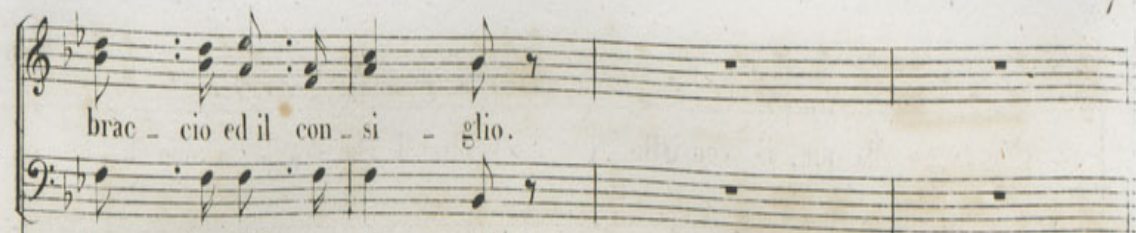
CORO. Ri-spon-da a te pri-mie-ro il

Ri-spon-da a te pri-mie-ro il

pro-de Con-dul-mie-ro che pa-ri hà nel pe-ri-glio il

pro-de Con-dul-mie-ro che pa-ri hà nel pe-ri-glio il







men - to ser - biam le spade il san - gue io pri - mo allora il

CALCO.  
- san - gue io primo allor ca - drò Guerrier che par - li guerrier che

par - li e - stre - mo con - si - glio del for - te è la

spa - da non temo il pe - ri - glio si pu - gni si ca - da nell'

ar - duo ci men - to e co - vranmie fos - se di bar - bari a



cen - to le ce - neri e los - sa di bar - bari a

cen - to le ce - ne - ri ERISSO al - men  
a tan - ta co -

si ca - da pur si pu - gni  
- stan - za ai for - ti suoi det - ti ri -

ri - bol - le ognor l'anti - ca mi - a bal -  
- bol - le ne' pet - ti l'an - ti ca bal -

si pu - gni si



CAL: dan - za si pu - gni

ERI: dan - za si pu - gni si ca - da nell'

CON: ca - da si ca - da

CORO:  
 si pu - gni si ca - da si pu - gni  
 si pu - gni si ca - da si pu - gni

CAL: si ca - da ma co - vran mia

ERI: ar - duo ci - men to ma co - vran mia

CON: si ma co - vran mia

CORO:  
 si ca - da si pu - gni  
 si ca - da si pu - gni



CAL: fos - sa le ce - ne-ri al - me - no si pu - gni si

ERI: fos - sa le ce - ne-ri al - me - no si pu - gni si

CON: fos - sa le ce - ne-ri al - me - no si si si si pu - gni si

si pu - gni si ca - da si pu - gni si

si pu - gni si ca - da si pu - gni si

CAL: ca - da nell'ar - duo nell'ar - duo ci - men - to ma co - vran mia

ERI: ca - da nell'ar - duo nell'ar - duo ci - men - to ma co - vran mia

CON: ca - da e covran mia fos - sa le ce - ne-ri al - men si si si co - vran mia

ca - da si pu - gni ma co - vran mia

ca - da si pu - gni ma co - vran mia



CAL: fos - sa le ce - ne - rial - men le ce - - -

ERI: fos - sa le ce - ne - rial - men le ce - - -

CON: fos - sa le ce - ne - rial - men le ce - - -

fos - sa le ce - ne - rial - men le

fos - sa le ce - ne - rial - men le ce - - -

CAL: ne - - rial - men le ce - - ne - rial -

ERI: ne - - rial - men le ce - - ne - rial -

CON: ne - - rial - men le ce - - ne - rial -

ce ne - rial - men ce - ne - rial -

ne - - rial - men le ce - - ne - rial -



CAL

men al - men.

ERI

men e covran al - men e covran al - men e covran al - men.

CON

men e covran al - men e covran al - men e covran al - men.

men covran al - men covran al - men co - vran almen.

men covran al - men covran al - men co - vran almen.

ERISSO.

Basta non più v'in-te-si o prodi o ve-ri Citta-dini e Guer-rieri

udir da labri vostri il generoso consiglio io sol bramava e tanto ot-

F

tenni dunque giu-rar sù brandi per la patria per l'are pu-



- gnar finchè di san - gue stil - la avanza in

petto che nel bi\_vio cru - del d'infamia o

morte dubbio non è qual via tra - sceglie il forte

*Moderato*

CAL: si giu - riam

ERI: si giu - riam si giu - riamo sull' i - ta - li

CON: si giu - riam si giu - riamo sull' i - ta - li

si giu - riam si giu - riamo sull' i - ta - li

si giu - riam si giu - riamo sull' i - ta - li



Eri  
Gen

bran - di degli in - fi - di nel san - gue già tin - ti che tra - fitti non sup - plici o

bran - di degli in - fi - di nel san - gue già tin - ti che tra - fitti non sup - plici o

bran - di degli in - fi - di nel san - gue già tin - ti che tra - fitti non sup - plici o

bran - di degli in - fi - di nel san - gue già tin - ti che tra - fitti non sup - plici o

vin - ti Mao - metto al suo piè ci ve - drà

vin - ti Mao - metto al suo piè ci ve - drà

vin - ti Mao - metto al suo piè ci ve - drà

si giu - riam

si giu - riam si giu - ria - mo sui ve - ne - ti

si giu - riam si giu - ria - mo sui ve - ne - ti

si giu - riam si giu - ria - mo sui ve - ne - ti



Eri  
bran-di se non cangia la sor-te se- vera Negro-pon-te alla ve-ne-ta

Con  
bran-di se non cangia la sor-te se- vera

giu

giu

Eri  
schiera monu-mento e sepol-cro sa-rà giu-

riam giu-riam Negro-pon-te al-la ve-ne-ta

riam giu-riam Negro-pon-te al-la ve-ne-ta

Eri  
riam giu-riam Negro-pon-te alla ve-ne-ta

Con  
a noi sarà

schiera monu-mento e sepolcro sa-rà a noi sarà

schiera monu-mento e sepolcro sa-rà Negro pon-te alla ve-ne-ta

schiera monu-mento e sepolcro sa-rà Negro pon-te alla ve-ne-ta



Cal:  Negro-pon te alla ve - ne - ta


Eri:  schie - ra monu - mento e sepolcro sa - rà

Con:  a noi sarà a noi sarà a noi sarà a

 a noi sarà a noi sarà a noi sarà

 schie - ra monu - mento e sepolcro sa - rà monu-mento e sepol - cro sa -

 schie - ra monu - mento e sepolcro sa - rà monu-mento e sepol - cro sa -



Cal:  schie - ra mo - nu - men-to e sepol - cro sa - rà

Eri:  noi sa - - - rà Ne-gro-

Con:  noi sa - - - rà a noi sa-rà

 rà si si sa - - - rà a noi sa-rà Ne-gro-

 rà si si sa - - - rà Ne-gro-





Cal. Negro -  
 Eri. Negro -  
 Con. Negro -  
 a noi sarà a noi sarà a noi sarà  
 a noi sarà a noi sarà a noi sarà  
 ponte alla ve-ne-ta schie-ra monu-mento e sepolcro sa-rà monu-  
 ponte alla ve-ne-ta schie-ra monu-mento e sepolcro sa-rà monu-  
 pon-te alla ve-ne-tà schiera mo-nu-mento e sepolcro sa-rà si  
 a noi sa-rà si  
 a noi sa-rà si  
 si si sa-rà si  
 - men to e sepolcro sa-rà si si sa-rà si  
 - men to e sepolcro sa-rà si si sa-rà si tr.



[illegible]

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Cantabile', 'Eri', and 'Con'. The piano part is at the bottom. The music is in 3/4 time and the key of B-flat major. The lyrics are 'ra si si sa - ra si si sa - ra'. The score is written on six staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part consists of chords and single notes. The score is a page from a larger manuscript, with some staining and wear visible.



## EBISSO.

Recitativo.

PIANO.

Or par-tite o guerrieri al di novello l'ultimo assalto il Musulman mi-naccia

nuovo vi-gor quindi a voi porga il senno allo spuntar del giorno pugna-

- rete da forti a me din-orno e al nume-ro

il valor se fia che ceda e abbandonar l'empia citta si debba

ratto allor nella rocca a novello ci-mento ri-tra-ga si chi ancor non fu qui spento



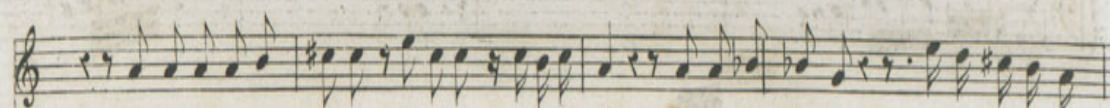
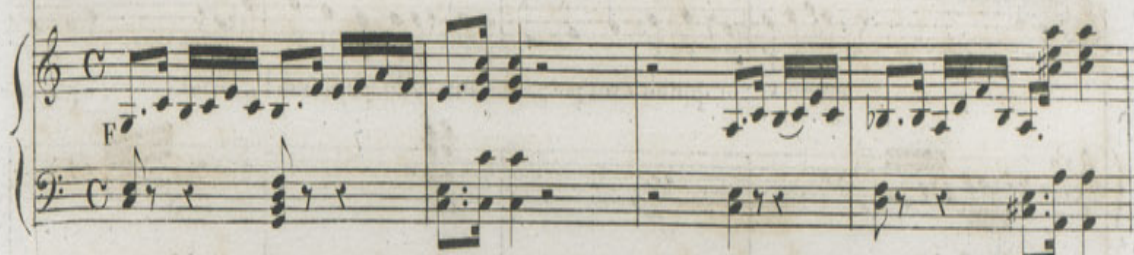
1.<sup>o</sup> tempo.

Recitativo.

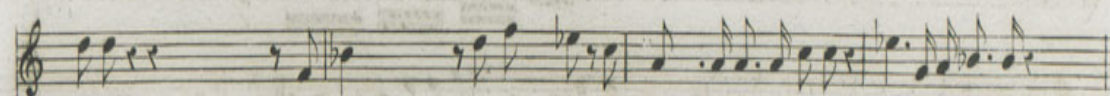
ERISSO.



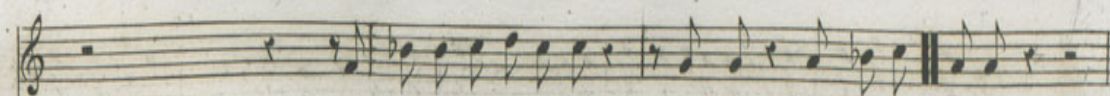
Calbo tu m'odi



il mio dover compiuto di duce e Citta din dover di verso nemi sacro or si



compia Ahi-me!... son Pa-dre di te-nera leggiadra u-nica fi-glia



ap-pien tu la conos-ci e al par di me tu l'ami

All.<sup>o</sup> vivace.



or pensa il suo pe\_riglio come tre - mar come agghiac.

*tr*  
**FF**

- ciar mi fac.cia come io pur tremo e agghiaccio

**CALEO**  
**F**

sie\_gui mi or dunque e che far vuoi? mi

**ERIS** **CAL** **ERIS**

sie\_gui presso alla fi\_glia mi\_a del Padre il vo-to as\_col-te -

- ra\_i qual si\_a

**F**



## CAVATINA DI ANNA.

Andante sotto voce.

N<sup>o</sup> 2.

PIANO.

ANNA.

Ah che in - van su que - - sto ci - glio chia - mo il

dol - ce o bli - o de' mali, non ho pace al ri - o pe -



ri - gio in cui veggio il Ge - ni - tor

il Ge - ni - tor il Ge - ni -

- tor e il ti - mor se ta - ce ap - pe - na son d'a -

- mor gli oc - ci - strali onde ognor onde ognor di pena in

pe na palpi - tante palpitante ondeggia il cor on de o - gnor di pena in



pe - na pal - pi - tan - te ondeggia il cor e il ti - mor se ta - ce ap -

- pe - na son d'a - mor gli oc - cul - ti stral a piacere.  
on - de o -

colla parte a tempo.

- gnor di pe - na in pena pal - pi - tante ondeg - gia il

cor e il timor se tace ap -

- pe - na son d'amor gli occulti



stra - li onde ognor di pe - na in

pe - na palpitando ondeggia il cor on - de o -

gnor di pe - na in pe - na

on - de o - gnor onde ognor di pena in

pe - na palpitando ondeggia il cor on - deg - gia il



cor on - deg - gia il

cor on - deg - gia il cor on - deg - gia il

cor il cor il cor il

cor.



## RECITATIVO.

ANNA. ERISSO. ANNA.

Pictoso Ciel! figlia! che veggio! Padre!

PIANO. Moderato.

qual grave cura a me nell'alta notte sollecito ti

ERIS: ANNA: ERIS:

guida? il tuo periglio il mio periglio ahimè! m'abbraccia e ascolta

or che ad estremo disperato assalto il nemico s'appresta io pe' tuoi giorni An-

tremolo

na pavento io sol fi-nora io fui di tua virtù dell'innocenza



tua il con - siglio e lo scudo or più non basto io solo

or che un istante un trar di spada può troncar mia vita mise-ra

ANNA.

me che dici addoppiar le di - fesse a te d'in - torno a -

ERIS:

mor mi sugge - risce e un altro braccio al tuo scampo prestar che compier

pos - sa teco mie ve - ci ov'io ca - dessi ahi pa - dre! il tuo se -

ANNA. ERIS:



condo difensor fia Calbo Egli gran tempo è già fama e nol dice che al padre tuo

ANNA. ERIS:  
sposa ti chiede lassa! e più degno consorte aver giammai non potresti o

figlia  
All.  
or vieni al Tempio la dove il

sa - cro ce - ne - re ri - po - sa del-la spenta tua madre stringer mi  
Mod.<sup>to</sup>

CALBO.  
lascia un sì bel nodo o cara e il mio timor fia spento a piè dell' ara che



ANNA. ERIS: CAL:

sento! io son per-duta ah che t'ar-resti? Anna tu taci al-to stu-

- por ti leggo in volto es-presso il tuo bel cor dischiudi al padre ed all'amico e se pur

fia che tal nodo tu ab-borri il tuo pen-siero li-bero es-poni e me primiero U

ERIS:

- drai a tua di-fe-sa ragionar che veggo!

figlia tu piangi! oh qual crudel sospetto in me tu desti.



## SCENA.

ANNA.

No ta\_cer non deggio più il vero o -

*All.<sup>o</sup>*

PIANO. *FF* *PP*

- mai tradirvi non posso entrambi ne immolar me

ERISSO. ANNA.

stessa già d'altra fiamma ac\_cesa oh mio rossor! prosegui indegno credi non è d'E.

*tr* *FP*

ERIS:

- risso l'amator mio primo chie cos\_tui fa\_vella?

*F*

ANNA. ERIS:

il Sir di Miti\_lene i prode Uberto U\_berto e

*PP*



ANNA.

quando il conoscesti? allo - ra che tu in Venezia per due lune e due ed oro ed

*tr.*

ERIS:

armi a dimandar res - ta vi me lasciando in Co - rinto allor! che ascolto prosiegui

ANNA.

ERIS:

ahimé meco in Venezia Uberto venia sul legno istesso e vi rimase quando a

ANNA.

te fei ritorno mise - ra! il ver tu dici che dunque ali -

ERIS:

- me! meco il nome volle mentir d'Uberto chi sia non so ma un mentitor fu certo.



## TERZETTINO

N.º 3.

ANNA.

Ohimè qual fulmine per me fu -

CALBO.

Ohimè qual fulmine per me fu -

FRISSO.

Ohimè qual fulmine per me fu -

PIANO.

An:

nes - to per me fu - ne - sto ahi! qual ter -

Cal:

nes - to per me fu - ne - sto ahi! qual ter -

Fri:

nes - to per me fu - ne - sto ahi! qual ter -

An:

- ri - bi - le col - po fu - ne - sto

Cal:

- ri - bi - le col - po fu - ne - sto

Fri:

- ri - bi - le col - po fu - ne - sto



An: col - po fu - ne - - - sto con - qui - sa

Cal: col - po fu - ne - - - sto

Fri: col - po fu - ne - - - sto

*sF* *P*

An: l'a - - nima dal vi - le in - gan - no pro - rom - pe in la - grime l'in -

An: ter - - no af - fan - no e il guar - do ahi mise - ra

An: nel mio ros - - so - - re non sò piu



An  
vol - ge - re sul ge - ni - tor e il  
Fri  
con - qui - sa

An  
guar - do ahi mi - sera nel  
Fri  
l'a - nima dal vi - le in - gan - no il cor mi

An  
mio nel mio nel mio rosso - re  
Fri  
squarciano i - ra ed affan - no

An  
non so piu vol - ge - re  
Fri  
ma pur la mise - ra col suo do -



Anz.  al ge - ni - tor al ge - ni - tor al

Fri:  lo - re raf - fre - na gl'im - pe - ti del





Anz.  ge - ni - tor il guar - do ahi


Col:  con - qui sa l'a - nima dal tris to in -

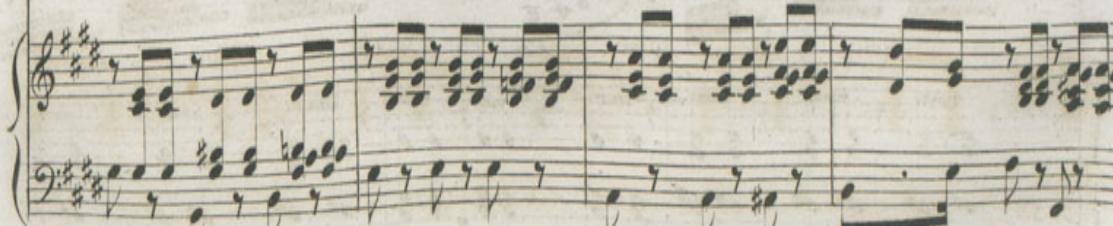
Fri:  ge - ni - tor ma pur la



Anz.  mise - ra nel mio nel mio nel mio ros -

Col:  - gan - no il cor mi squarciano i - ra ed af -

Fri:  mise - ra col suo col su - o do -





An: so - re non so piu  
 Cal: fan - no non sa la mise - ra  
 Fri: - lo - re raf - fre - na gl' impe - ti

An: vol - ge - re al ge - ni -  
 Cal: nel suo ros - so re  
 Fri: del ge - ni - tor

An: - tor al ge - ni - tor al  
 Cal: piu il guar - do vol - ge - re al  
 Fri: del ge - ni - tor del



An: ge - ni - tor al ge - ni - tor al ge - ni - *tr*  
 Cal: ge - ni - tor al ge - ni - tor al ge - ni - *tr*  
 Fri: ge - ni - tor del mi - o fu - *tr*  
 F

An: - tor al ge - ni - tor al ge - ni - tor ge - ni - tor ge - *tr*  
 Cal: - tor al ge - ni - tor al ge - ni - tor ge - ni - tor ge - *tr*  
 Fri: - tor del mi - o fu - *tr* mio fu - *tr* ge - *tr*  
 P F

An: *tr*  
 Cal: *tr*  
 Fri: *tr*  
 ni tor  
 ni tor  
 ni tor  
 con la parte  
 P



*Allegro.*  
 FF  
 dol.

*ERISSE.*  
 Dal cor l'ini - quo af - fet - to svel - ler t'è for - za o fi - glia

*sF*

*ANNA.*  
 tanto lo - nor con - si - glia Figlia mi chia - mi an - cor

*sF*

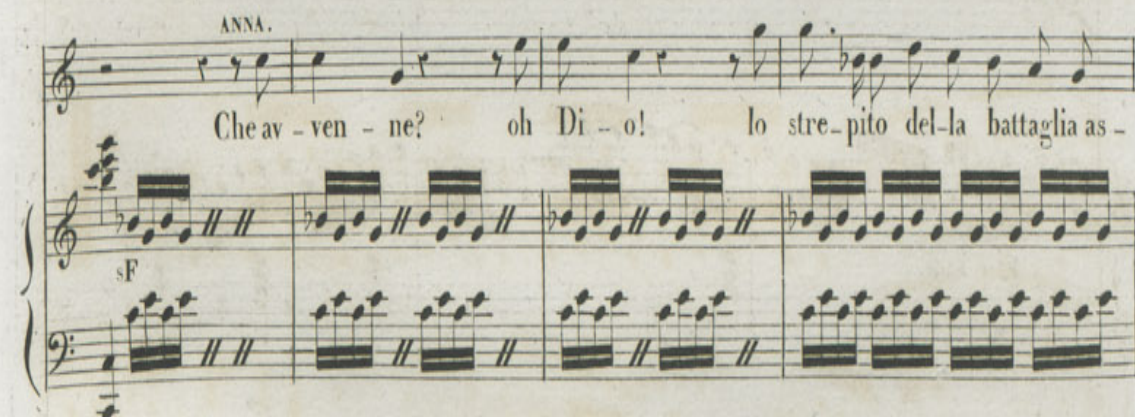
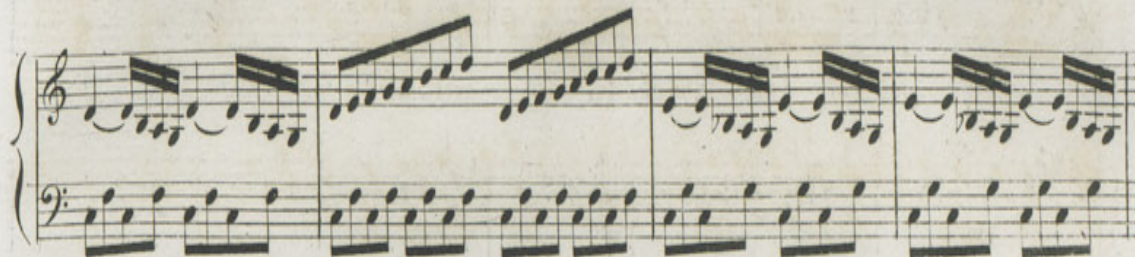
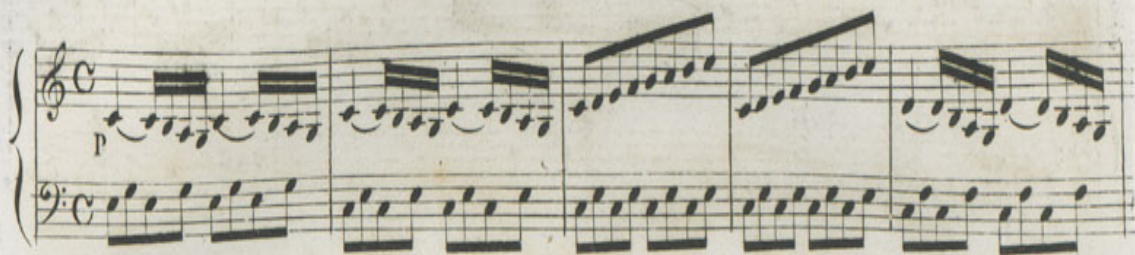
*si*

*sF*

svel - lermi dal pet - to il cor saprò se (tutto il coro.) ah!

colpo di Cannone.







mento io gelo oh duol!

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The vocal line has a melodic phrase starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nel tempio del Ciel si voli ad implorar l'a - ita

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a melodic phrase starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

che salvi al - men del Pa-dre mi-o la vita.

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the second system. The vocal line has a melodic phrase starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

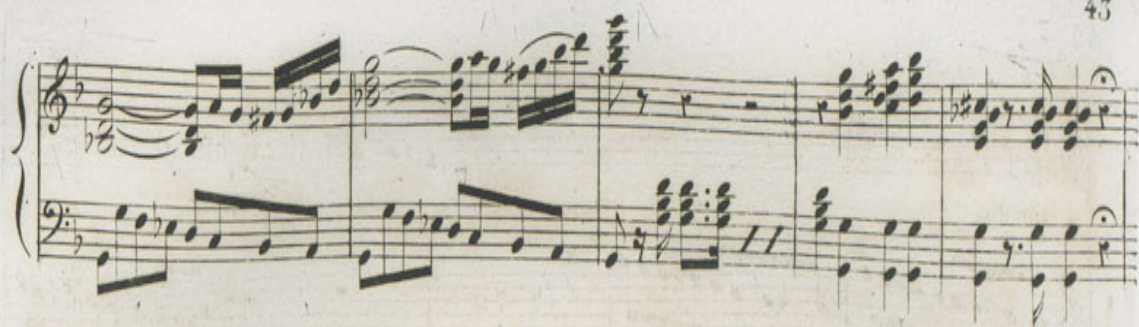
The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the third system. The vocal line has a melodic phrase starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

All<sup>o</sup>.

The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the fourth system. The vocal line has a melodic phrase starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The sixth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the fifth system. The vocal line has a melodic phrase starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.





Coro di donne  
da dentro.

Mi - sera or do - ve

Mi - sera or do - ve



ordove ahimè vol - ger l'incer - to

ordove ahimè vol - ger l'incer - to



l'incer-to piè vol - ger l'incer - to

l'incer-to piè vol - ger l'incer - to





l'incerto piè l'in - cer - to piè dell'

l'incerto piè l'in - cer - to piè dell'

ar-mi il rim - bom - bar dè' bronzi il ful - mi - nar tut -

ar-mi il rim - bom - bar dè' bronzi il ful - mi - nar tut -

to tre - mar si fa tremar si fa.

to tre - mar si fa tremar si fa.

ANNA.

Don - ne che si pian - ge - te che av -



ven - ne? deh rispon - de - te che av -

ven - - ne? deh ris - pon - de - te

*gva* *loco*

*sF*

Coro. al Mu - sul - man le porte dis - chiuse un tra - di - tor tut -

al Mu - sul - man le porte dis - chiuse un tra - di - tor tut -

to già in - torno è or - ror in - cendio e mor - - - te

to già in - torno è or - ror in - cendio e mor - - - te

*FF*



Handwritten musical score for a piece, likely a song or opera. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top two staves of each system are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics "e mor - te e mor" are written under the vocal staves. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The score ends with a double bar line and the dynamic marking "FF" (fortissimo).

e mor - te e mor

e mor - te

te.

FF



## PREGHIERA.

ANNA.

N.º 4.

Andantino.

PIANO.

sotto voce.

Giu - - sto

ciel in tal pe - ri - glio più con - si - glio più spe -

- ran - za non m'av - van - za che pian - gen - do che ge - men - do implo -

- rar la tu - a pie - tà implo - rar la

tu - a pie - tà implo - rar la tu - a pie -



ta Più con -

Coro

Giu - sto ciel! in tal pe - ri - glio

Giu - sto ciel! in tal pe - ri - glio

si - glio più spe - ran - za non m'av - van - za che pian -

ciel! oh! ciel!

ciel! oh! ciel!

- gen - do che ge - men - do implo - rar la

im - plo - riam implo - riam la

im - plo - riam implo - riam la



tu - a pie - tà im - plo - rar la  
tua pie - tà im - plo - ria mo la  
tua pie - tà im - plo - ria mo la

tu - a pie - tà im - plo - rar la  
tua pie - tà im - plo - ria mo la  
tua pie - tà im - plo - ria mo la

tu - a pie - tà  
tua pie - tà  
tua pie - tà



## SCENA E TERZETTO.

N.º 5. *Allegro*

PIANO. *pp*

ANNA. ERISSO. ANNA.

Ahi padre oh visita ad abbracciarci io torno

*FF*

ANNA. ERIS:

narra fuorchè l'onor tutto è perduto o gni spe

*F* *col canto.*



ranza un traditor in-vola sulle mura è il nemi-co e grazie al

a tempo. col canto.

cielo or io sol porgo che d'occulti in-ganni temendo Mao-metto il corso ar-

resta disuavittoria at-tender vuole il gior-no

ANNA. ERI:  
ormiei fidi al-la Rocca ah Padre mio fermati as-colta ah dir non

ERIS:  
posso ah dir non posso ad-dio Fi-glia

F All.<sup>o</sup> giusto. F



mi la - scia deh! mi la - scia i - o

vo - lo o - veil dover min - vita o ve il do - ver dover min -

vi - ta .... dal

pian - to tuo tra - di - ta la pa - tria

non sa - rà dal pianto tuo tra - di - ta la pa - tria



non sa - rà la pa - tria. nò nò non sa - rà la pa - tria

nò nò non sa - rà la pa - - tria no

non sa - rà Pa - dre e in

tal pe - ri glio e duo - lo la -

sciar la - sciar tu puoi la figlia? lasciar tu puoi tu puoi la



fi - - - - - glia  
*sF* *sF* *dol.*

qual nu - me a te con - si - glia co -

tan - ta cru - del - tà! qual nu - me a te con - si - glia co -  
*P*

tan - ta cru - del - ta co - tan - ta tan - ta cru - del -

tà co - tan - ta tan - ta cru - del - tà tanta



tan - ta cru - - - del - tà.

ERIS:  
te - co ve-nir t'arre - sta t'arre - sta se -

ANNA.  
guir non dei tu il padre qual du - ra leg - ge è questa sol

ERIS:  
qual du - ra

Coro di Donne.  
qual du - ra

le raccol - te squa - dre sull'al - ta roc-ca andranno

leg - ge du - ra leg - ge è questa

leg - ge du - ra leg - ge è questa

leg - ge du - ra leg - ge è questa



a far le pro-ve es-tre-me d'in-

tre-pi-do va-lor a far le pro-ve es-tre-me d'in-

tre-pi-do va-lor d'in-tre-pi-do va-lor va-

lor d'in-tre-pi-do va-lor va-lor d'in-tre-pi-

do va-lor e noi qui fuor di  
Coro di Donne. e noi qui fuor di

e noi qui fuor di  
FF



speme lascia un dover ti\_ranno dell'

speme lascia un dover ti\_ranno

speme lascia un dover ti\_ranno

on - - ta al nuo - - - vo al

dell' on - - ta al

dell' on - - ta al

nuo - - - vo or - - - ror.

nuo - - - vo or - - - ror.

nuo - - - vo or - - - ror.

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some arpeggiated figures. The vocal parts enter with a short phrase 'speme' followed by a longer phrase 'lascia un dover ti\_ranno' and then 'dell''. The piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines.



CALBO.

Mi - ra signor quel pian - to mi - ra signor quel

And<sup>no</sup>

pian - to e can - gia il tuo con - si - glio la in - vo - la a tal pe -

ri - glio ah! parli al tuo cor pie - tà deh par - li al

ANNA. 6

cor pie - tà vedrai su quelle mu - ra per noi pugnarda

for - ti per noi pugnarda for - ti vibrar pur noi le mor - ti far sie pe i nostri



Au: pet - ti a tuoi guerrieri elet - ti e in es - si il nostro esem - pio valo - re accresce  
 Cal: la in vo - laa tal pe - ri - glio par li al tuo cor pie -  
 Eri: nel cor tutto gi asento ma in si crudel momento delit - to è la pietà pie -  
 par - li al tuo co - re pie -  
 Coro di Donne.  
 par - li al tuo co - re pie -  
 Au: rà accrescerà accresce - rà pa - dre ti muova il pian - to  
 Cal: tà mi - ra signor quel  
 Eri: tà in - dar - no voi piangete  
 tà  
 col canto.



An: pa - dre ti muo - va il pian - to a - men crudel con -

Cal: pian - to e can - gia il tuo con - si - glio - - la in -

Eri: al rio destincedete

An: - si - glio c'in - vo - la al rio pe - ri - glio

Cal: vo - la a tal pe - ri - glio par - li al tuo cor pie -

Eri: se i vo - ti vo - stri ascolta la cie - camia pietà

An: par - li al tuo cor pie - tà al cor al

Cal: - tà pie - tà al cor al

Eri: con voi la fama accol - ta da

CORO DI DONNE.

pie - tà



An  
 cor pie - tà  
 Cal  
 cor pie - tà  
 Eri  
 miei guer - rier sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà pie - tà si dura è  
 pie - tà  
 An  
 cor al cor pie -  
 Cal  
 cor al cor pie -  
 Eri  
 stolta chi a me con - si - glie -  
 al cor pie -  
 An  
 - tà  
 Cal  
 - tà  
 Eri  
 - rà chi mi consi - glie - rà pie - tà si dura è stolta  
 - tà



Au   
 Cal   
 Eri   
 chi a   
 me con si glie   
 al cor pie   
 ta   
 ta   
 ra chia me consiglierà chia me consiglierà chi a me consiglie - rà consiglierà chi   
 ta   
 ta   
 mai chi mi consiglierà chi mi consiglierà chi mi consiglie - rà consiglierà chi   
 ta   
 pie   
 pie   
 pie   
 pie   
 pie   
 pie



An: *Allegro.*  
 ta  
 Cal: *Allegro.*  
 ta  
 Eri: mai partiam guerrieri ad-di-o  
 ta  
*Allegro.*  
 ANNA.  
 ah pa-dre ah pa-dre mio de'  
 bar-bari all' ol-traggio così la-sciar-mi  
 cres a-poco a-poco  
 ERIS:  
 oh ca-ra oh ca-ra prendi il pu-gnal  
 p



prendi il pu- gnal re- tag- gio pa-terno a te fi- a que- sto in

gior- no si fu- ne- sto re- tag- gio pa- ter- no a te fi- a que- sto in

giorno si fu- ne- sto v' a cor- ri appie del l'a- ra e

pria che inte la ma- no di- sten- dai Mu- sulma- no fi- glia pro-

sie- gui ad di



ANNA.  
più mosso. dicesti as-

- sai t'in-tendo dicesti as-sai t'in-tendo ve-drai che appien so-

- mi-glia al ge-ni-tor la figlia e pria che in me la ma-no dis-

- ten-da il Mu-sul-ma-no que-sto pu-gnal da for-te nel cor nel

cor m'immer-ge-rò m'im-mer-ge-rò



Cal: In si cru - del tor - men - to squar - -

Eri: A si crudel tor-men - to

CORO  
A si fu - ne - sta sce - na at - -  
A si fu - ne - sta sce - na at

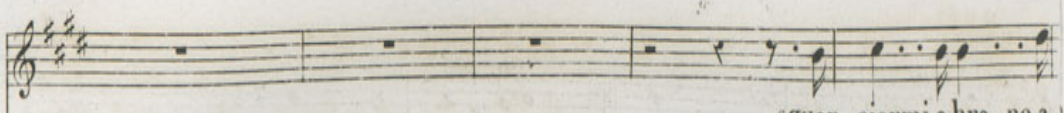
Au: A si crudel tor-men - to


Cal: - ciar - mi a bra - no a bra - no squar - ciar - mi a

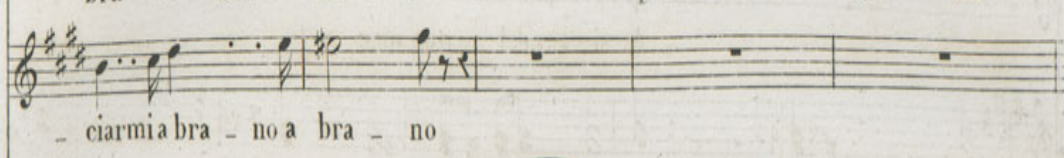
Eri: squar.


- to - ni - ta ge - men - do fra me - ra -  
- to - ni - ta ge - men - do fra me - ra -

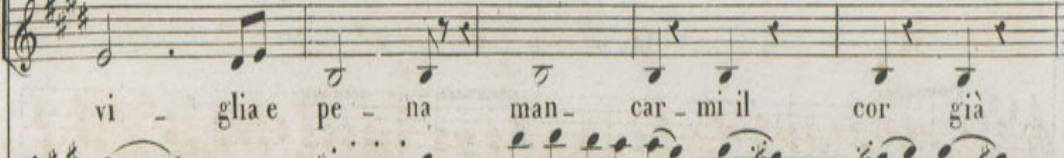


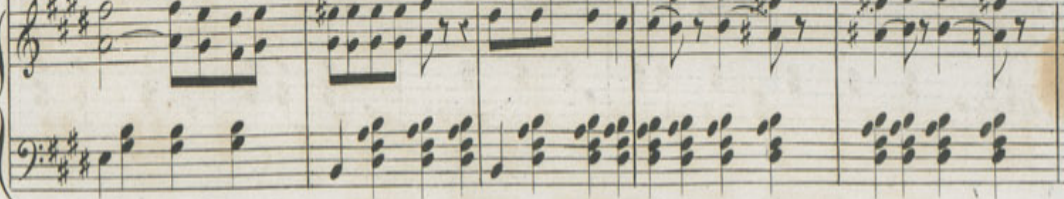
An:  squar ciarmi a bra no a

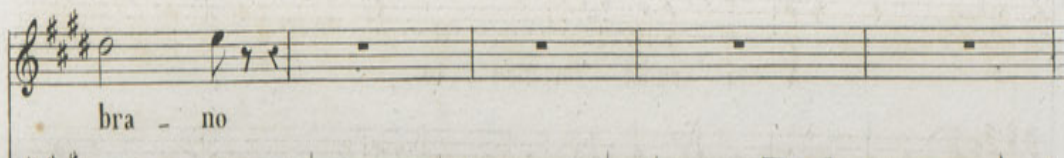
Col:  bra - no a bra - no in pet - to il cor mi

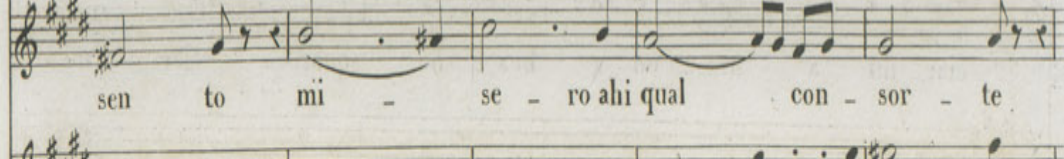
Fri:  - ciarmi a bra - no a bra - no

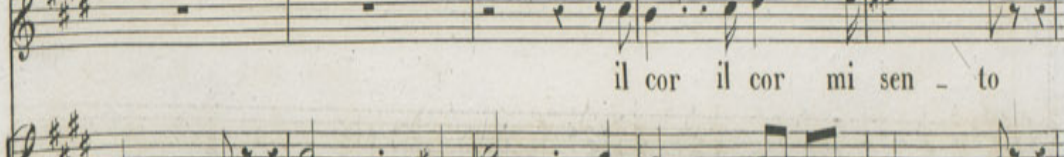
 vi - glia e pe - na man - car - mi il cor già


 vi - glia e pe - na man - car - mi il cor già

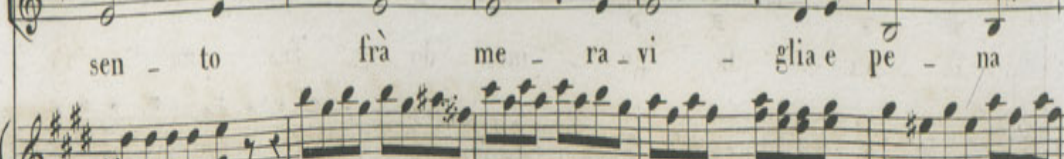



An:  bra - no

Col:  sen to mi - se - ro ah! qual con - sor - te

Fri:  il cor il cor mi sen - to

 sen - to frà me - ra - vi - glia e pe - na

 sen - to frà me - ra - vi - glia e pe - na





An: ah dio mi sen to il cor ah qual pover sa  
 Cal: il fa - to m'in - vo - lò ah mi - ser qual con  
 Eri: oh patria a te qual  
 man - car - mi sen - to il cor  
 man - car - mi sen - to il cor

An: sorte il ciel mi de - sti - nò  
 Cal: sorte il fa - to m'in - vo - lò  
 Eri: figlia vit - tima in vo - le - rò  
 per me piu em - pia sorte del  
 per me piu em - pia sorte del



An: ahi qual perver - sa sorte

Cal: ahi mi - ser qual con - sorte

Eri: oh patria a te qual figlia

figlio e del consorte del fi - gliodel con -

figlio e del consorte del fi - gliodel con -

An: il ciel mi de - sti - nò il ciel il

Cal: il fa - to m'invò - lò oh dio il

Eri: vit - tima im - mole - rò oh patria a

- sorte di - vi - dermi dovrò sì sì di -

- sorte di - vi - dermi dovrò sì sì di -



An: ciel mi de - sti - nò mi de - sti - nò mi de - sti - nò

Cal: fa - to m'in - vo - lò si m'in - vo - lò si m'in - vo - lò

Eri: te im - mo - le - rò im - mo - le - rò im - mo - le - rò

vi - der - mi do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò.

vi - der - mi do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò.

ERIS:

figlia rammenta

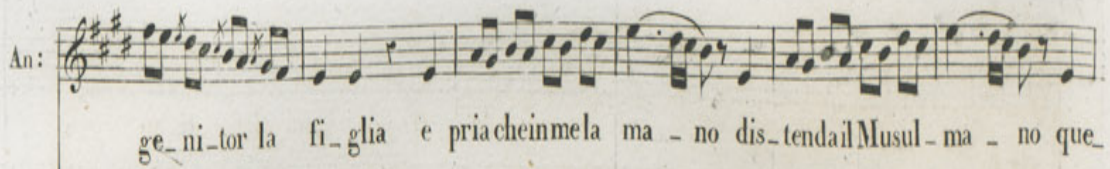
ANNA. padre ad - di - o ad - di - o dicesti as -

ERIS:

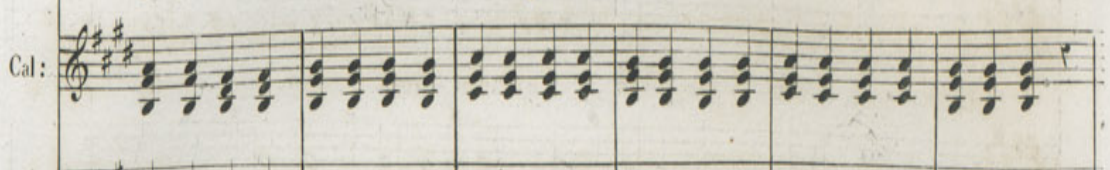
ANNA.

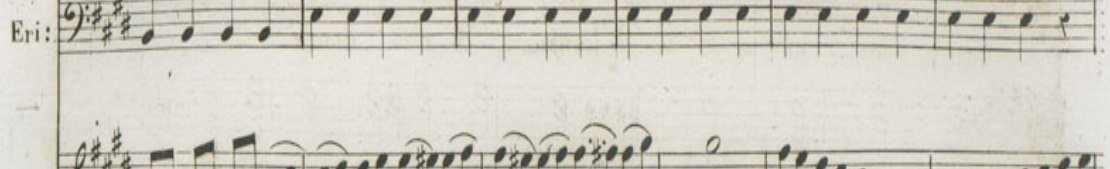
sai t'intendo di - cesti assai t'in - tendo ve - drai che appien so - mi - glia al




An: 

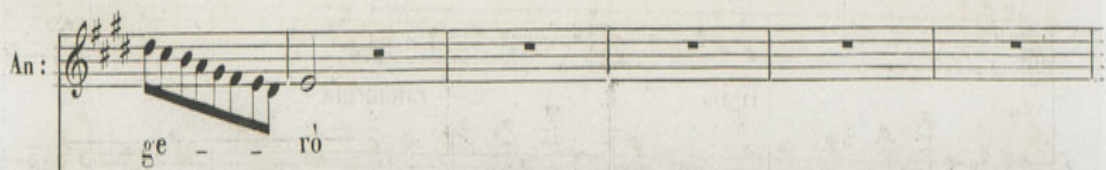
ge\_ni-tor la fi\_glia e priacheinmela ma - no dis\_tendailMusul-ma - no que

Cal: 

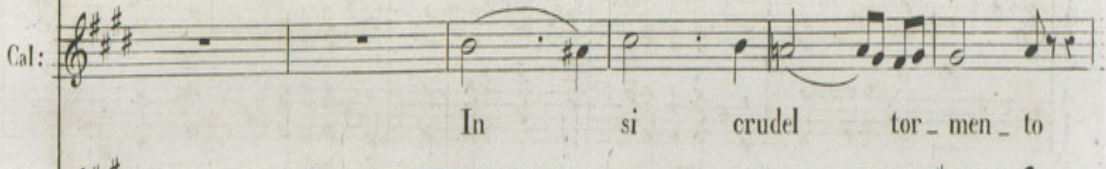
Eri: 

sto pugal da forteneelcor nel cor m'immerge - ro m'im - mer -

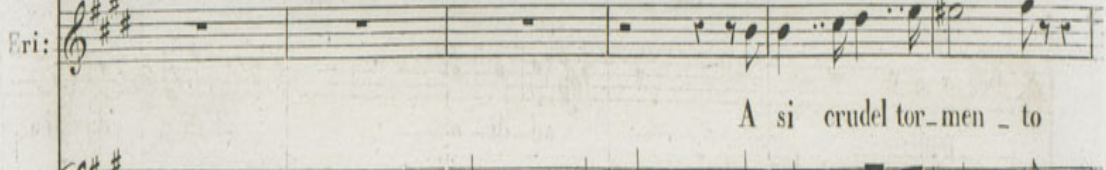


An: 


ge - ro

Cal: 

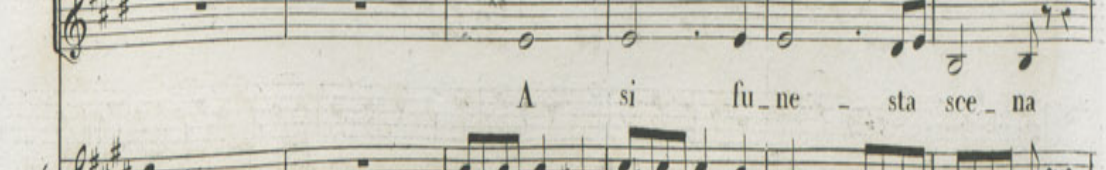
In si crudel tor-men-to

Eri: 


A si crudel tor-men-to



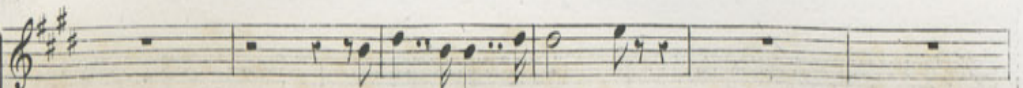
A si fu - ne - sta sce - na




A si fu - ne - sta sce - na





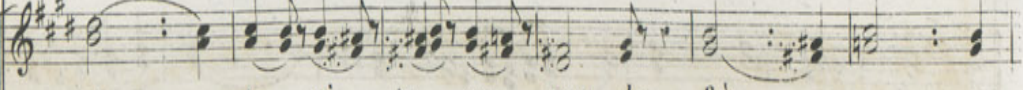
An:  a si crudel tormen - to


Cal:  squar - ciar - mi a bra - no a bra - no squar - ciar - mi a

Eri:  squar

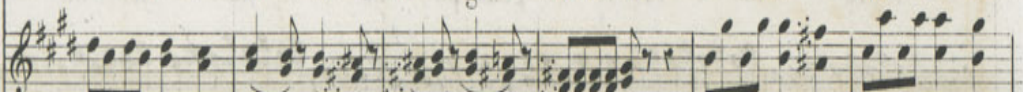
 at - to - ni - ta ge - men - do frà me - ra -

 at - to - ni - ta ge - men - do frà me - ra -



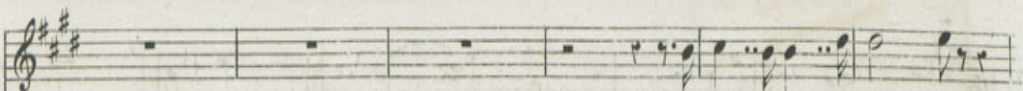







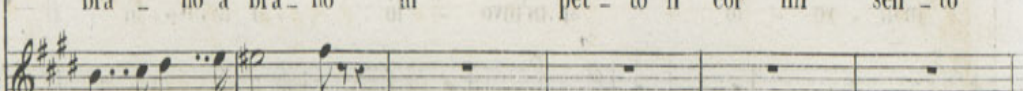





An:  squarciamia brano a bra - no

Cal:  bra - no a bra - no in pet - to il cor mi sen - to

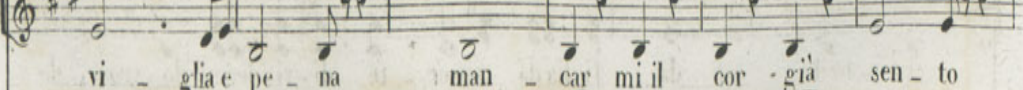
Eri:  ciarmi a brano a bra - no

 vi - glia e pe - na man - car mi il cor già sen - to

 vi - glia e pe - na man - car mi il cor già sen - to

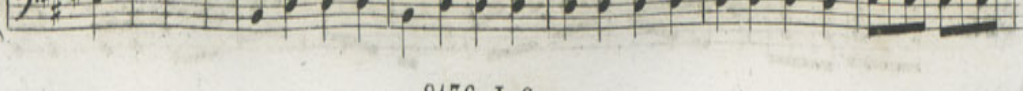





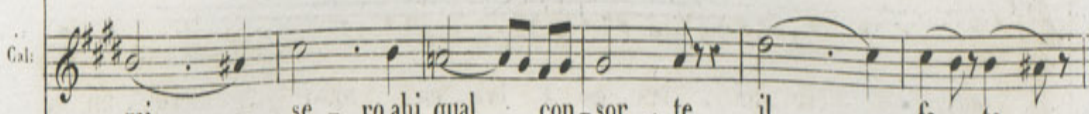
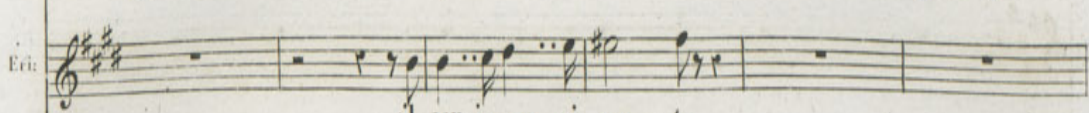


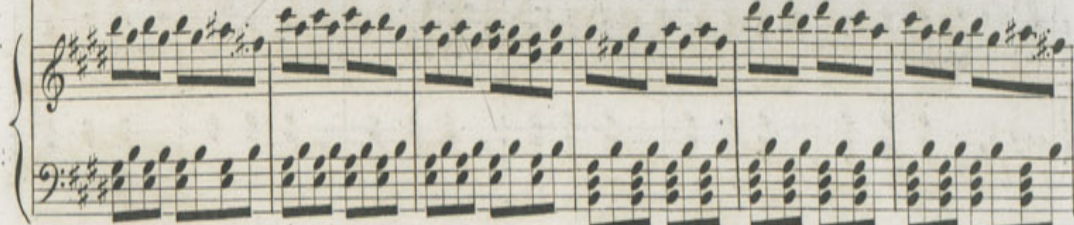


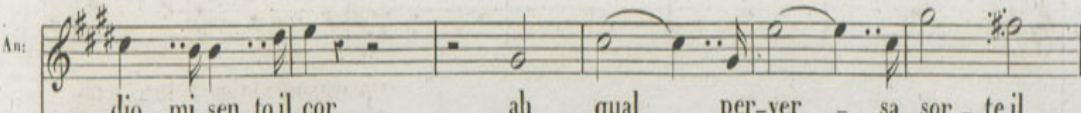
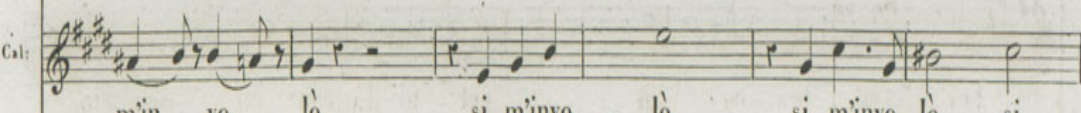







An:  ab  
 Cal:  mi - - se - ro ah! qual con - sor - te il fa - to  
 Eri:  il cor in sen mi sen - to  
 fra me - ra - vi - glia e pe - na man - car mi  
 fra me - ra - vi - glia e pe - na man - car mi



An:  dio mi sen to il cor ah! qual per-ver - sa sor - te il  
 Cal:  m'in - vo - lò si m'invo - lò si m'invo - lò si  
 Eri:  oh patria a te qual figlia oh patria a te qual fi - glia im -  
 sen - to il cor da figlia da consor - te di - vi - dermi do - vrò do -  
 sen - to il cor da figlia da consor - te di - vi - dermi do - vrò do -  
 FF 



An: ciel il ciel mi de - sti - no ah

Cal: m'in - vo - lò si m'in - vo - lò si m'invo -

Eri: mo - le - rò im - mo - le - rò oh patria a te qual

vò do - vò si mi do - vò da figlia da con-

vò do - vò si mi do - vò da figlia da con-

An: qual per-ver - sa sor te il ciel il ciel mi de -

Cal: lò si m'invo-lò si m'in - vo - lò si m'in -

Eri: figlia oh patria a te qual fi-glia im - mo - le - rò im - mo -

sor - te di - vi-dermi do-vrò do - vrò do - vrò si mi

sor - te di - vi-dermi do-vrò do - vrò do - vrò si mi



Ani:   
sti - nò mi de - sti - nò mi de - sti - nò mi de - sti - nò

Cal:   
vo - lò si m'invo - lò si m'invo - lò si m'invo - lò

Eri:   
le - rò im - mo - le - rò im - mo - le - rò im - mo - le - rò

  
do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò


  
do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò

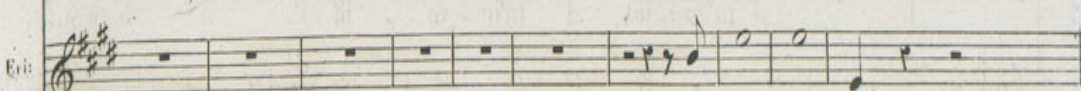
  
do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò

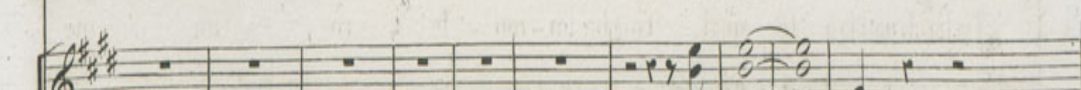
  
do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò

  
do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò

Ani:   
ad - di - o.


Cal:   
ad - di - o.

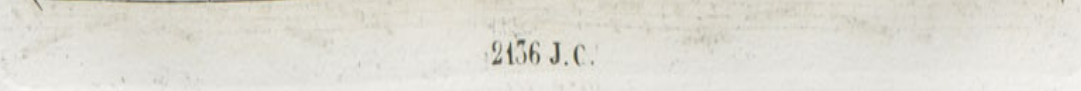
Eri:   
ad - di - o.

  
ad - di - o.

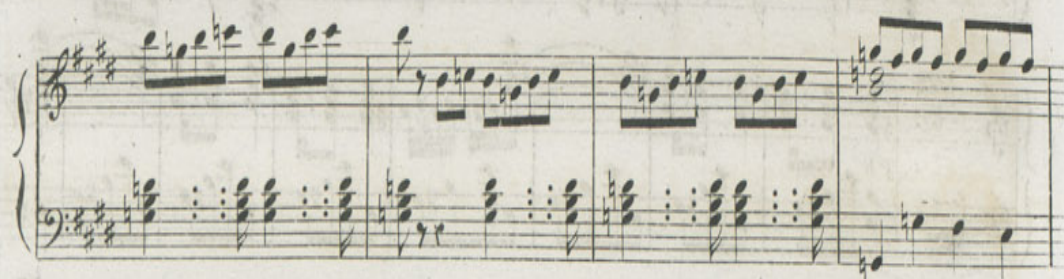
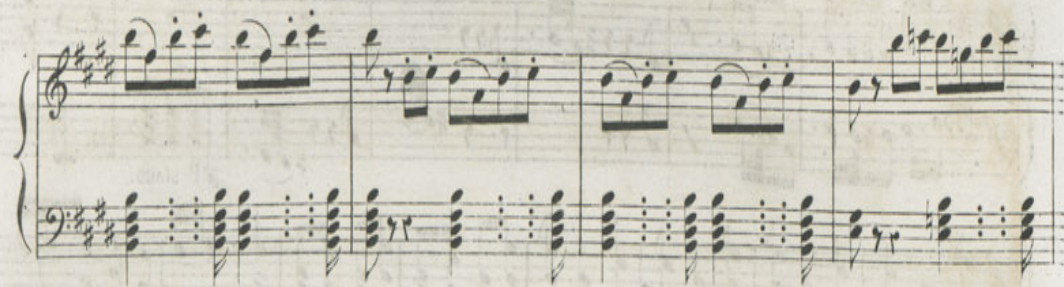
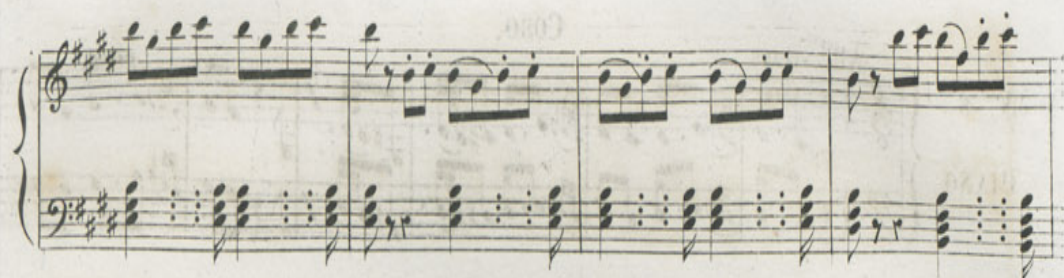
  
ad - di - o.

  
ad - di - o.

  
ad - di - o.

  
ad - di - o.







CORO.

All<sup>o</sup> vivace.

N<sup>o</sup> 6.

PIANO

FF

$\frac{1}{2}$ P stacc.

FH



Dal fer - ro dal fo -  
 Dal fer - ro dal fo -  
 co nel san - gue som - mer - sa l'av-ver - sa cit-tà  
 co nel san - gue som - mer - sa l'av-ver - sa cit-tà  
 dal fer - ro dal fo - co nel san - gue som - mer - sa l'av-  
 dal fer - ro dal fo - co nel san - gue som - mer - sa l'av-  
 ver - sa cit-tà al mon-do suo scempio  
 ver - sa cit-tà al mon-do suo scempio



e - sem - pio sa - rà che all'urto invin - cibil del  
 e - sem - pio sa - rà che all'urto invin - cibil del

*P stacc.*

no - stro va - lor pe - ri - glioso è re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu -  
 no - stro va - lor pe - ri - glioso è re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu -

ror con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror av -  
 ror con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror av -

- ver - - sa cit - tà av - ver - - sa cit - tà  
 - ver - - sa cit - tà av - ver - - sa cit - tà



che all'urto invin - cibil del nostro va - lor pe - riglio è re -

che all'urto invin - cibil del nostro va - lor pe - riglio è re -

*p* *staccé*

si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror pe - ri - glio è re -

si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror pe - ri - glio è re -

*sF*

sister con cie - co fu - ror pe - riglio è re - sister con cie - co fu -

sister con cie - co fu - ror pe - riglio è re - sister con cie - co fu -

ror pe - riglio è re - sister con cieco fu - ror pe - riglio è re - sister con

ror pe - riglio è re - sister con cieco fu - ror pe - riglio è re - sister con



cieco fu-ror con cieco fu-ror si si con cie - co  
cieco fu-ror con cieco fu-ror si si con cie - co  
si con cie - co si con cie - co fu -  
si con cie - co si con cie - co fu -  
ror con cie - co fu-ror con cie - co fu -  
ror con cie - co fu-ror con cie - co fu -  
ror fu-ror fu-ror fu-ror fu-ror  
ror fu-ror fu-ror fu-ror fu-ror

FF P FF P FF P FF P FF P FF P FF P  
F



## ARIA.

MAOMETTO.

N.º 7.

PIANO.

Maestoso.

FF

FF

Sor - ge - te

sor - ge -

te

e in si bel

giorno

oh prodi miei guerrie - ri

oh prodi miei guer-

rie

ri a Mao-met - to in - tor - no venite ad

e

sul

tar

si

oh pro - di

miei

guer

rie - ri

veni-te

del ve-ni -

te ad e

sul - tar

ad e

sul -



tar ve - ni - te a Mao - met - to in - tor - no veni - te ad

e - sul - tar si oh pro - di miei guer -

rie - ri si si veni - te deh ve - ni - te ad e sul - tar si si veni - te si si ve -

ni - te venite ad e - sul - tar si si veni - te si si veni - te venite ad e - sul -

tar si veni - te ad e - sul - tar si ve -

*p* *cres.* *FF*



nite ad e sul tar.

**All<sup>o</sup> Marziale.**

**CORO.**

Del mondo al vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o -

Del mon-do al vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o

gan - ga - loco.

nor del mon-do al vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o -

nor del mon-do al vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o -

nor

plau - so e

nor e - ter - no plau - so e o - nor plau - so e -



- ter - no plau - so e o - nor e - ter - no plau - so e o - nor del mon - do al  
 - ter - no plau - so e o - nor e - ter - no plau - so e o - nor del mon - do al  
 vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o - nor.  
 vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o - nor.  
 MAOMETTO  
 Du - ce di tan - ti di tanti E - ro - i crol - lar fa - rò gl'Im -

2456 J.C.



- pe - ri Du - ce di tan - ti di tan - ti E - ro - i crol -  
 - lar fa - rò gl'Im - pe - ri e vo - le - rò con  
 vo - i del mon - do a tri - on - far e vo - le - rò con  
 vo - i del mon - do a tri - on - far e  
 vo - le - rò con vo - i del mon - do a tri - on -

PP  
 2456 J.C.



- far a Mao - met - to in

Bassi soli Del mon - do al vin - ci -

Del mon - do al vin ci tor

- torno ve - ni - te ad e - sul -

- tor e - ter - no - plau - so e o

e - ter - no plau so e onor

cres cen do

- tar ve -

- nor del mon - do al vin - ci - tor e -

del mon - do al vin - ci - tor e -

F



COLO.

ni - te ad e - sul - tar ve - ni - te ve - ni - te

ter - no plau - so e onor e - ter no plau - so e o -

ter - no plau - so e onor e - ter no plau - so e o -

ve - ni - te ad e - sul - tar

- nor e - ter - no plau - so e o - nor e - ter - no

- nor e - ter - no plau - so e o - nor e - ter - no

ad e - sul - tar ad e - sul - tar .

plau - so e o - nor e - ter - no plau - so e o - nor .

plau - so e o - nor e - ter - no plau - so e o - nor .



Du - ce di tan-ti di tan-ti E-ro - i crol-lar fa-ro gl'Im-  
 pe - ri Du - ce di tan-ti di tanti E-ro - i crol-  
 - lar fa-ro gl'Im-pe - - ri e vo - le-ro con - vo - i del -  
 Del mon-do al vin - ci - to - re e -  
 Del mon-do al vin - ci - to - re e -  
 Del mon-do al vin - ci - to - re e -  
 Del mon-do al vin - ci - to - re e -  
 Del mon-do al vin - ci - to - re e -  
 Del mon-do al vin - ci - to - re e -  
 Del mon-do al vin - ci - to - re e -  
 Del mon-do al vin - ci - to - re e -  
 Del mon-do al vin - ci - to - re e -



mon-do a tri-on-far e vo-le-rò con voi i del mon-do a tri-on-ter no plau-so e onor si si plau-so e o.

far e vo-le-rò con voi del mon-do a tri-on-nor del mondo al vin-ci-tor e-ter-no plau-so e o.

del mondo al vin-ci-tor e-ter-no plau-so e o.



- far e vo - lero con voi del mon-do a tri - on - far a  
 - nor del mondo al vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o - nor si  
 - nor del mondo al vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o - nor si  
 tri - on - far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on -  
 plau - so e o - nor si plau - so e o - nor si plau - so e o - nor si plau - so e o -  
 plau - so e o - nor si plau - so e o - nor si plau - so e o - nor si plau - so e o -  
 - far a tri - on - far .  
 - nor si plau - so e o - nor .  
 - nor si plau - so e o - nor .

FF  
 3



## SCENA E CORO.

Recitativo. MAOMETTO.

N.º 8.

Compiuta ancor del tutto la vittoria non è. la tua fa-

PIANO.

lange Acmet conduci ad assalir la rocca dall'o-riental pendice, ov'è men forte

con l'altre schiere in tanto starommi io qui della Città nel centro ad ogni uopo o evento

De' fuggenti ne-

Allegro.

p cres. FF

mici Omar sull'orme per obliqui sen-tieri corse già ratto co'suoi mille arcieri ed ampia



stra - ge egli faranne al certo. SEL: Signor... di Negro-ponte le vie pur-

anco a te son note? e come? il Ciel t'in-spira, o qui stranier non sei? La conquista di MAO:

Grecia è a te ben noto che il mio gran Padre ei pur rivolse in mente, quindi in mentite

spoglie ad esplorarne i lidi i più scaltri invio fra suoi più fidi, e me fra quelli

ed Argo e Negro ponte e... Co-rinto percorsi..ah! .. Tu sospiri! SEL:



MAO: SEL: MAO:

Sospiro io, si, nel rammentar Corinto forse . . . non più.

Ma qual tumulto è questo?

Allegro. F. . . p

CORO.

Si - gnordi lie-te nuove si - gnordi lie-te

Si - gnordi lie-te nuove si - gnordi lie-te

nuove nunzi noi siamo a te i ne-mi-ci fug-

nuove nunzi noi siamo a te i ne-mi-ci fug-



genti sor - presi ed av - vi - liti ca - de - ro in

genti sor - presi ed av - vi - liti ca - de - ro in

F 3 3

par - te e - stin - ti in par - te e - stinti, e in duri ceppi av - vin - ti or

par - te e - stin - ti in par - te e - stinti, e in duri ceppi av - vin - ti or

3 p 3

fieno a te gui - dati i Duci invan fre - menti il prode O - mar già

fieno a te gui - dati i Duci invan fre - menti il prode O - mar già

F 3 3 PP



muo - ve ad in-con-trar-ti il piè il prode O - mar ad in-con - trar - ti in - con-

muo - ve ad in-con-trar-ti il piè ad in-con - trar - ti in - con-

trar - ti il piè ad in - con - trar - ti il piè ad in - con -

trar - ti il piè ad in - con - trar - ti il piè ad in - con -

trar - ti il piè Oh gioja! al fin vi tengo Veneti al - tiri audaci e sempre in-

trar - ti il piè

trar - ti il piè

FF



fidi, vi tengo al fin compiuto e il mio tri-onfo come in bizanzio, il

mio destrier qui ancora, nuotar nel sangue Cristiano io vidi

or colle fronti nella polve immerse, vedrò pur voi duei orgogliosi e

vinti ciò fia più grato che il mirarvi e-stinti.



**CORO.**

Il prode Omar già muove il prode Omar già muove ad

Il prode Omar già muove il prode Omar già muove ad

in - contrarti il piè il prode O - mar già muo - ve ad in - con -

in - contrarti il piè il prode O - mar già muo - ve ad in - con -

*Sotto voce*

trarti il piè il prode Omar ad in - con - trar - ti in - con - trar - ti il piè ad in - con -

trarti il piè ad in - con - trar - ti in - con - trar - ti il piè ad in - con -



trar - tiil piè ad in - con - trar - tiil piè.

trar - tiil piè ad in - con - trar - tiil piè.

MAO: con ironia. 3

Appressate-vi o prodi ammirarvi d'appresso al-fin m'è

Recitativo.

da-to del veneto va-lor la fama an-tica per voi s'ac-crebbe,

ea queste mura in - torno ne fan tacita fede de' miei guerrier, biendieci mille nu-cisi



compito è il dover vostro il mio co-mincia un esempio tre-mendo in voi dar

*Tremolo.*

voglio, a chi senza spe-rar soccorso o scampo ogni patto ri-cusa persol di-letto di versar del

sangue atroce inaudito supizio fia mer-cè del vostro ardire

*F*

*ERI:*

Quest'ul-timo tuo detto, m'accerta al-fin che parla Mao-metto

*Moderato.*



MAO:  
 or la ri - spos - ta a-scolterai da Erisso Erisso! oh Ciel! sei  
 forse tu l'istesso che già duce in Corinto. Io son quel desso ed in Corinto  
 e in Negroponte e ovunque il tuo furor ti tragga in fin ch'io viva  
 mi scorgerai tu sempre, starti intrepido a fronte con la mor - te nel brando e se con  
 vien ch'io pera, fra più fieri tor - menti in-trepi-do del pari a

ERI:



MAO:  
Veneti pur sempre porger di fede ed i fortrezza e - sempio. Sta ben, ma

ERI:  
dimmi Erisso non sei Padre? Che as-colto! e come? e donde il sai?

MAO: ERI:  
Tel chieggo Cittadino io sono, sol cittadino in quest is - tante Ah,

MAO:  
Calbo! mi ricorda il suo dir l'amata figlia costanza oco: Benche nemico Erisso d'as-

sai miglior destino degno tu sei lo veggio ed io te l'offro un accento, e sei



salvo, e teco il prode che stringi fra le braccia odi e ri-solvi.

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with some rests and eighth notes in the left hand.

riedi appiè della rocca parla a guerrieri che sono chiusi in quella; la stol-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand, while the left hand has a more sparse bass line.

tezza il periglio d' - inutile dife-sa ad essi es-poni, e che mi schiudan quelle porte im-

The third system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand, while the left hand has a more sparse bass line.

poni tuti fien salvi il giuro e se a te piace la

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand, while the left hand has a more sparse bass line.

patria riveder potrai con essi e rieder lieto a' fili - ali amplessi.

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand, while the left hand has a more sparse bass line.



## TERZETTO.

N.º 9. *Maestoso.* *ERISSO.* *Giusto*

PIANO. *F*

ciel che strazio è que - sto nel propor - mi un tra - di - men - to sempre i

fi - gli a me rammen - to trafig - gendo - mi nel cor nel cor ah in mo -

men - to si fu - ne <sup>3</sup> sto Calbo or - eh per me ri - spo - di ed a

lui quel pianto as - con - di ch'or tradi - sce il ge - ni - tor *CALBO.* *Alla* *F*



Roc - ca andrem se il vuo - i par - le - rem con que - gli e - ro - i par - le -  
 ERISO.  
 Dolce fi - glia o - ve l'aggi - ri? ah! chi sa se ancor res - pi - ri

rem con quegli E - ro - i ma direm che pres - so presso a  
 se abbracciar - ti se abbracciar - ti se abbracciarti io posso an -

morte noi serbiam pur l'alma for <sup>3</sup> te la ri - spo - sta in - ten - di e  
 cor ah chi sa ah chi sa se abbracciarla io posso an

que - sta se or ti pia - ce il rogo appre - sta ed appa - ga il tuo fu -  
 cor io pos - so ancor ah chi sa ah chi sa se abbracciarti io posso an



ror

MAOMETTO.

cor Scon-siglia - to scon-sigliato a che non ta - ci frena o

stol - to frena o stoltoi detti auda - ci con chi par - li non ram -

men - ti e il mio sde - gno non pa - ven - ti tu rispondi Erisso e

trema tu rispondi Erisso e tre

ma questa fu la volta e - stre - ma che par - lom - mi al cor pie -



ERIS:

ta Già tacendo a te ri - sposi co suoi detti gene -

FF

CALBO

E lo stesso in ogni core il consiglio dell'o

rosi e lo stesso in o - gni core il con-si - glio dell' o

MAO:

Io mi sento dal dis - pet - to lacerato il cor nel pet - to

nore il consiglio dell' o nore.

nore il consiglio dell' o nore.

la - cerato il cor nel petto.

pp



E non v'ha che un sol lin - guag - gio per il for - te per il

E non v'ha che un sol lin - guag - gio per il for - te per il

de' suplizi al fiero aspetto al fiero as -

sag - gio per il for - te per il sag - gio e tal sempre il mio sa -

sag - gio per il for - te per il sag - gio e tal sempre il mio sa -

pet - to forse un tanto ar - dir cadrà ca -

ra

ra io già ri - solsi

drà de - ci - desti tu m'insulti indegno e



l'osi! indegno e l'osi!

e non v'ha che un sol lin - gua - gio per il for - te per il

e non v'ha che un sol lin - gua - gio per il for - te per il

de supli - zial fiero as - petto al fiero as -

sag - gio per il for - te per il saggio e tal sempre il mio sa -

sag - gio per il for - te per il saggio e tal sempre il mio sa -

pet - to forse un tanto ar - dir cadrà ca -



rà il con-siglio dell' o-nore è tal sempre e tal  
 rà il con-siglio dell' o-nore e tal sem-pre il  
 dra de supli-zi al fiero aspetto forse un tanto ardir cadrà si forse un  
 sem-pre il mio sa-rà il con-siglio dell' o-nore e tal  
 mi-o sa-ra il con-siglio dell' o-nore e tal  
 tan-to ar-dir ca dra de supli-zi al fiero aspetto forse un tanto ardir ca-  
 sempre e tal sem-pre il mio sa-ra  
 sem-pre il mi-o sa-ra  
 dra si forse un tan-to ar-dir ca-dra ca-dra ca-dra ca-dra ca-



e tal sem-pre e tal sempre il mio sa - rà  
 e tal sem-pre e tal sempre il mio sa - rà  
 dra forse un tanto ardir ca - dra si si ca - dra - dra - dra - dra -  
 dra ca - dra forse un tanto ardir - ca - dra si si ca -  
 rà tal sempre il mio sa - rà tal sempre il mio sa - rà tal sempre il mio sa - rà  
 rà tal sempre il mio sa - rà tal sempre il mio sa - rà tal sempre il mio sa - rà  
 dra un tanto ardir ca - dra un tanto ardir ca - dra si si ca - dra



FINALE I.<sup>o</sup>

Allegro .

N.º 10 .

PIANO .

MAOMETTO .

Guardie o - là

costor si traggano a su - pli - zio infa - me a -

a piacere .

ANNA .

- troce

ob - be - di - te Ah!

ah!

MAO :

AN :

no

Ah! . . .

qual voce!

Pa - dre

FRISSE .

MAO :

mi - o

Figlia

che



AN:  
ve - gio! A tuoi pie - di oh Ciel! . . . va -

MAO: AN:  
- neg - gio An - na il vol - to

ER:  
oh ros - sor! Che col - poè que -

sotto voce.  
ANNA.  
- sto! Ri - trovo l'a - mante nel crudo ne - mi - co

qual barbaro i - stante che penso che di - co oh morte te imploro rimedio ri -



sto-ro ri-me-dio ri-sto ro a tanto do-lor A-man-te la

FR:

An: ri-tro-vo l'a-man-te nel crudo ne-mi co qual barbaro i-

Er: fi glia del crudo ti-ran-no deh chi mi con-si-glia

An: stan-te che pen-so che di-co oh morte te im-plo-ro

Er: qual barba-ro af-fan-no o morte te im-plo-ro ri-me-dio ri-

An: rimedio ri-sto-ro a tanto do-lo re ri-tro-vo l'a-

Er: sto-ro rimedio ri-sto-ro a tanto do-lor Ri-sen-to nel

MAO:



An: *-man - te nel crudo ne - mi - co qual barbaro i - stan - te che penso che*  
 Er: *a - mante la fi - glia del crudo ti - ran - no deh chi mi consi - glia*  
 Ma: *pet - to all' al - ma sem - bian - za d'un tenero af - fet - to l'antica pos -*

An: *di - co oh mor - te te im - plo - ro ri - me - dio ri - sto - ro*  
 Er: *qual barbaro af - fan - no oh morte te im - plo - ro ri - me - dio - ri -*  
 Ma: *san - za quel magi - cò in - can - to quel ciglio quel pian - to*

An: *ri - me - dio ri - sto - ro a tanto do - lor ri - tro - vo l'a - man - te*  
 Ca: *il padre fra l'i - ra*  
 Er: *sto - ro a tan - to do - lo - re a - mante la fi - glia*  
 Ma: *quel ciglio quel pian - to quel muto do - lor ri - sento nel*



An: nel crudo ne-mi-co qual barbaro i-stante che penso che di-co  
 Ca: ondeggia e l'affan-no la figlia de-li-ra pel barbaro affan-no  
 Er: del crudo ti-ran-no deh chiami con-si-glia qual barbaro in-gan-no  
 Ma: pet-to all'alma sem-bian-za d'un tenero af-fet-to l'an-ti-ca pos-

An: oh morte te implo-ro ri-medio ri-sto-ro rimedio ri-sto-ro  
 Ca: oh! Cielo te implo-ro ah! porgi ri-sto-ro ah! porgi ri-sto-ro  
 Er: oh morte te implo-ro ri-medio ri-sto-ro rimedio ri-sto-ro a tan-  
 Ma: - san-za qual magico in can-to quel ciglio quel pian-to quel muto do-





An: a tanto do-lor ri - medio  
 Ca: a tanto do-lor ri - medio  
 Er: - to - do-lor ri - medio  
 Ma: - lo - re 3 quel ciglio  
 CORO DI DONNE  
 SELIMO 3 il padre fra l'i - ra 3 ondeggia e l'affanno 3  
 CORO DI UOMINI  
 il Duce all'a-spetto d'inerte bel-tà ri-sente nel  
 il Duce all'a-spetto d'inerte bel-tà ri-sente nel  
 F  
 An: ri - sto - - ro a  
 Ca: ri - sto - - ro a  
 Er: ri - sto - - ro a  
 Ma: ri - sto - - ro a  
 CORO  
 3 quel pian - - to è 3  
 la figlia de- li-ra 3 pel barba<sup>ro</sup> inganno 3 oh! Cie-lo te im  
 CORO  
 petto la spenta pie-tà qual magi-co in-can-to  
 petto la spenta pie-tà qual magi-co in-can-to  
 3 3

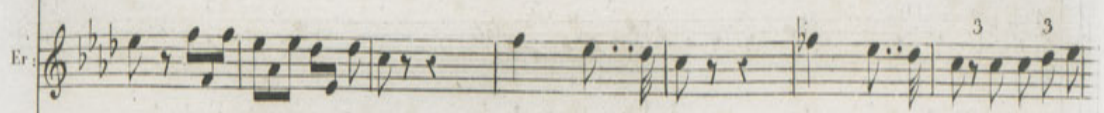



An. *tan - to - do lor*  
 Ca. *tan - to - do lor*  
 Er. *tan - to - do lor a tanto do-lo - re a tanto do-lo*  
 Se. *sul vin - ci - tor sul vin - ci -*  
 Ma. *mu - to do - lor quel muto - do - lor quel muto do -*  
*ploro tu porgi ri - sto - ro a tanto do - lor tu sol tu*  
*ploro tu porgi ri - sto - ro a tanto do - lor tu sol tu*  
*quel ciglio quel pianto ha sul vincitor sul vin - ci -*  
*quel ciglio quel pianto ha sul vincitor sul vin - ci -*

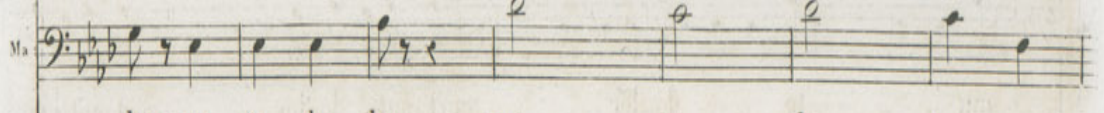



An: 
 qual barbaro i - stan - te che penso che di comorte te in


Co: 
 tu porgi ri - sto ro a tanto do - lo - re a

Er: 
 - re a tan - to do - lor tan - to do - lor tan - to do - lor rimedio ri -

Sa: 
 - tor sul vin - ci - tor sul vin - ci - tor sul vin - ci -


Ma: 
 - lor mu - to do - lor mu - to do - lor mu -

DONNE. 
 sol

UOMINI. 
 sol

- tor

- tor





An: *ploro ri-me-dio ri-sto-ro a tan-to do-lor* *quel barba ro i-*  
 Ca: *tan-to do-lor a tan-to do-lor tu porgi ri-sto-ro*  
 Er: *sto-ro a tanto do-lor a tan-to do-lor tan-to do-*  
 Se: *-tor sul vin-ci-tor sul vin-ci-tor sul*  
 Ma: *to do-lor mu-to do-lor mu-*  
 DONNE: *tan-to do-lor*  
 UOMINI: *sul vin-ci-tor*  
*sul vin-ci-tor*  
 An: *stan-te che penso che di-co ho morte te implo-ro ri-me-dio*  
 Ca: *a tanto do-lo-re a tan-to do-*  
 Er: *lor tan-to do-lor ri-medio ri-sto-ro a tan-to do-*  
 Se: *vin-ci-tor sul vin-ci-tor sul vin-ci-*  
 Ma: *-to do-lor mu-to do-*



Au: *ri - storo a tan - to do - lor a tanto do - lor*  
 Ca: *- lor a tan - to do - lor a tanto do - lor*  
 Er: *- lor a tan - to do - lor a tanto do - lor*  
 Se: *- tor sul vin - ci - tor si sul vin - ci - tor*  
 Ma: *- lor mu - to do - lor quel muto dolor quel muto do - lor quel muto do -*  
 CORO DONNE  
*A tan - to do - lor a tanto do - lor*  
*A tan - to do - lor a tanto do - lor*  
 CORO UOMINI  
*Sul vin - ci - tor si sul vincitor*  
*Sul vin - ci - tor si sul vincitor*  
 8<sup>a</sup> *l'eco* 3  
 3



ri-medio ris-toro a tanto do-lor  
 ri-medio ristoro a tanto do-lor ri-medio ristoro a tanto do-lor a tanto do-lo  
 ri-medio ristoro a tanto do-lor ri-medio ristoro a tanto do-lor a tanto do-lo  
 sul vin - ci - tor sul vin  
 - lor  
 a tan - to do - lo - re  
 a tan - to do - lo - re  
 a tan - to do - lo - re  
 a tan - to do - lo - re



do\_lor.  
 re do\_lor.  
 re do\_lor.  
 ci\_tor.  
 do\_lor.  
 do\_lor.  
 oh! cor.  
 oh! cor. 3

ANNA.  
 Rendimi il Padre oh barbaro il mio fra\_tel deh rendimi



o ch'io sa - prò tra - figgermi con ques-to fer-ro il cor oh

ch'io sa - prò tra - fig - germi con ques - to

fer - ro il cor sa prò tra - fig - germi tra - figgermi con questo fer - ro il

cor con ques - to fer - ro il cor con ques - to fer - ro il



cor con questo ferro il cor Fratel mi chiama?

*loco*

*CAL:*

oh te-ne-ra! oh dolce a-mica E tacito ancorti

*AN*

res - ti? Ar-restati ar-restati di - legua il tuo ti - mor

*MAO:*

*FF*

Pa-dre e fra-tel ti



ren - do compren - di a si bel do\_no che un

8<sup>a</sup> loco

bar - ba - ro non so\_no ma fi - do aman\_te ognor che un bar - ba - ro non

p

so - no ma fido aman - te a - man\_te o - gnor un barbaro non so.no.

no non son ma fido aman\_te o - gnor ma fi - do aman\_te ognor ma



fi - do aman - te ognor ma fi - do aman - te ognor Que - i cep - pi a

ER:

FP

me ren - de - te la mor - te io so - lo at - ten - do

F

pie - to - si mi to - glie - te a tan - to mio ros - sor pie -

P F

- to - si mi to - glie - - te a tanto tan - - to mi - o ros -



- sor pre - to - si mi to - glie - te mi to - glie - te a tan - to mi - o ros -

- sor a tan - to mio ros - sor a tan - to mio ros -

- sor tan - to mio ros - sor Pa - dre

ER: Dame t'invo - la AN: M'as -



ANNA.  
- colta

CAL:  
Ti con - so - la



mi - se - ra ella è non re - a



mi - se ra ella è non re - a



ANNA.  
Chi pre - ve - der po - te a in -

CAL:  
Chi pre - ve - der po - te a in -





gan - no si crudel !

gan - no si crudel !

MAO : fra l'armi in campo io torno

8<sup>a</sup> *loco*

fra l'armi in campo io torno

8<sup>a</sup> *loco*

ca - ra ma al mio ri -

- tor - no al - te - ra e lieta oma - i al fian - co mio vi -

- vra - i al fian - co mio vi -vrai se an - cor mi sei fe -

8<sup>a</sup> *loco*



del

Allegro. *FR:*

Ah per - chè fra le spa - de ne -

sotto voce.

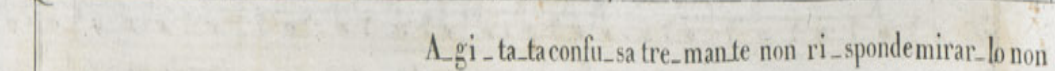
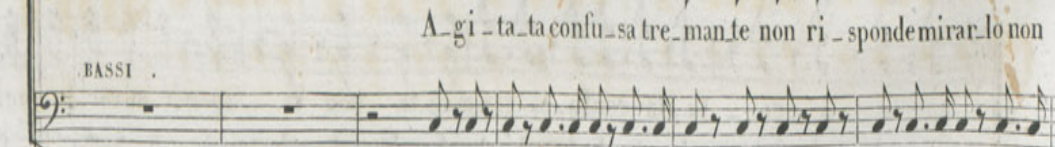
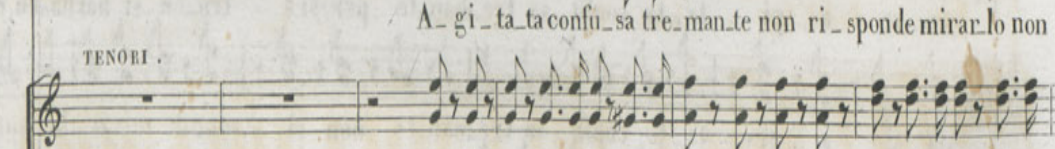
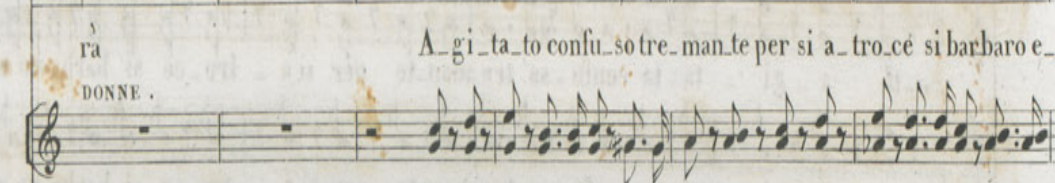
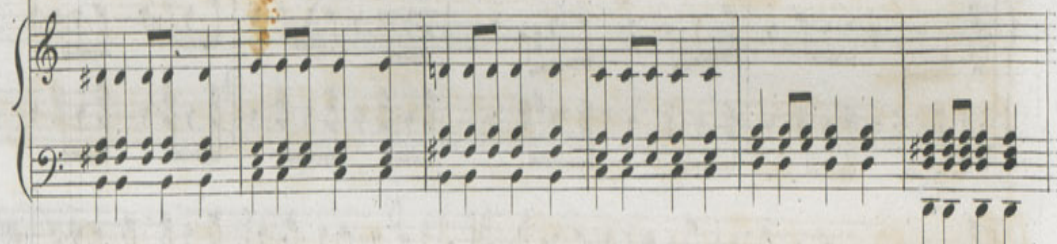
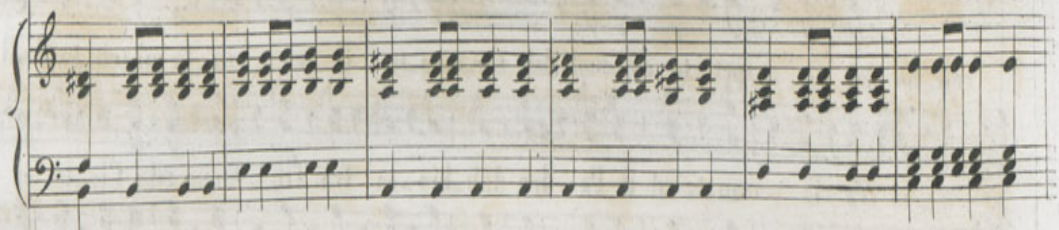
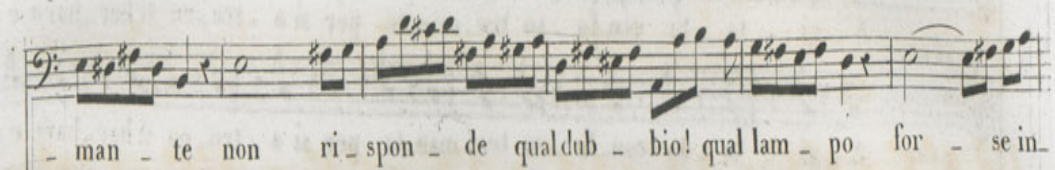
- mi - che non mi tras - si a pe - rir di - spe - ra - to tri - on -

- fan - do del bar - baro fa - to in - vo - lan - domi a tan - ta vil -

MAO :

- ta A - gi - ta - ta con fu - sa tre -







ER:  
A - gi - ta - to con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - baro e -

SER:  
A - gi - ta - to con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - baro e -

MAO:  
A - gi - ta - to con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - baro e -

ven - to dal so - spet - to dal duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il  
o - sa frà l'a - man - te ed il Pa - dre dub - bio - sa fra l'in - ferno ed i Cie - lo si  
o - sa frà l'a - man - te ed il Pa - dre dub - bio - sa all' e - vento improvi - so si  
o - sa frà l'a - man - te ed il Pa - dre dub - bio - sa all' e - vento improvi - so si

Gal:  
A - gi - ta - ta con fu - sa tre - man - te per si a - tro - ce si bar - baro e -

Er:  
ven - to a - gi - ta - ta con fu - sa tre - man - te per si a - tro - ce si bar - baro e -

Ma:  
co - re a - gi - ta - ta con fu - sa tre - man - te per si a - tro - ce si bar - baro e -

CORO  
sta si a - gi - ta - to con fu - so tre - man - te non ri - sponde mirar - lo non  
sta si a - gi - ta - ta con fu - sa tre - man - te non ri - sponde mirar - lo non  
sta si a - gi - ta - ta con fu - sa tre - man - te non ri - sponde mirar - lo non

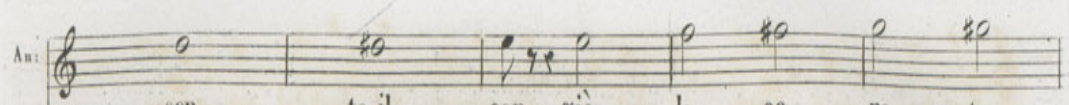
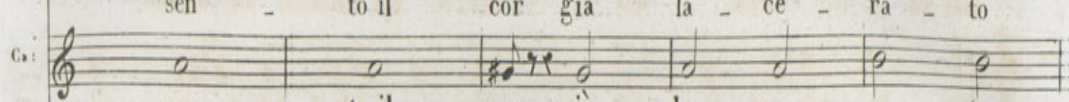
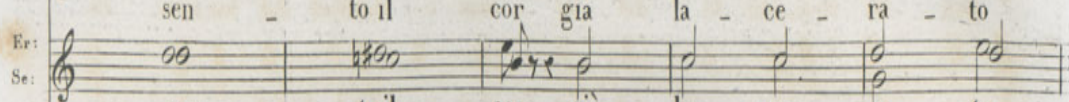
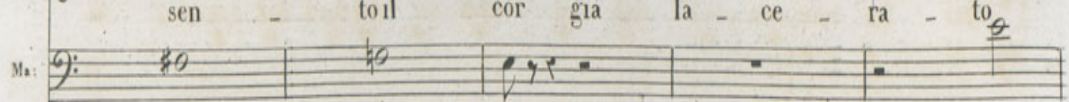
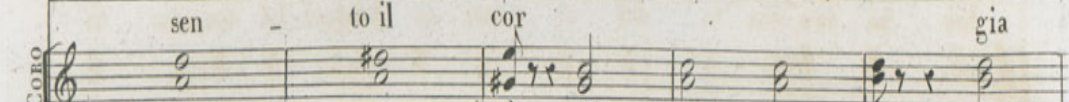

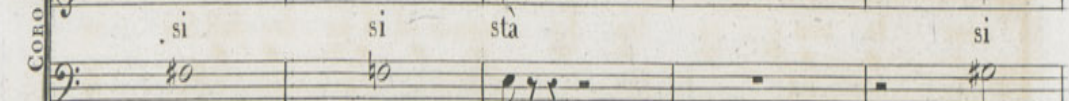

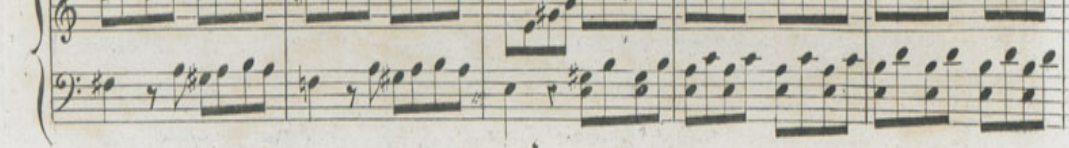
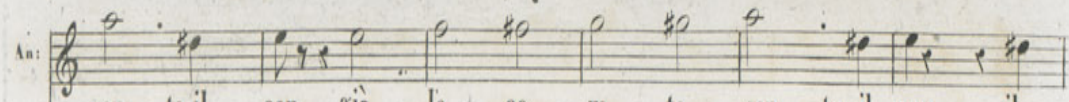
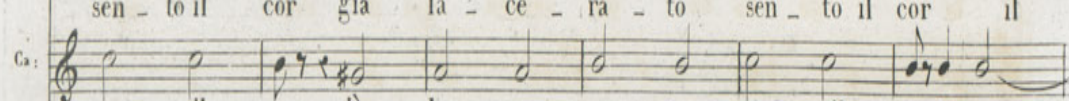
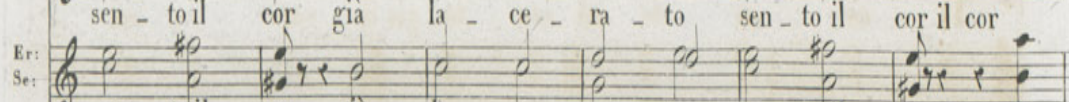

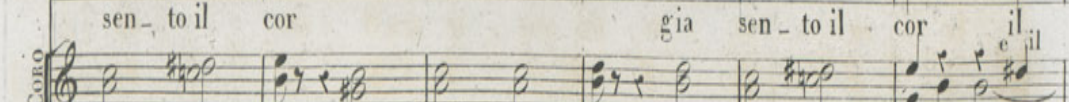
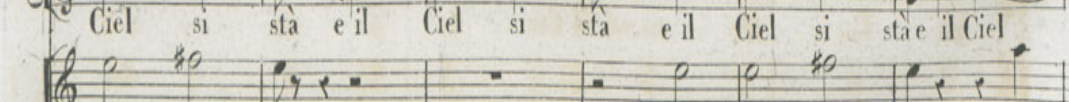
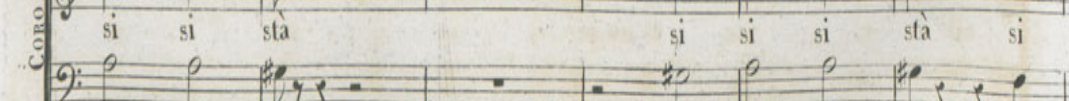
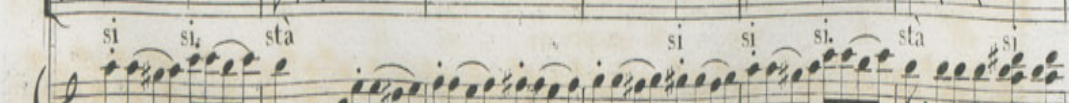



An:  Dal ri - mor so dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 Ca:  ven - to dal so - spet to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 Er:  ven - to dal so - spet to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 Se:  ven - to dal so - spet to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 Ma:  ven - to dal so - spet to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 CORO:  o - sa frà l'a - mante ed il Padre dubbio - sa frà l'in - ferno ed il Cielo si sta  
 CORO:  o - sa frà l'a - mante ed il Padre dubbio - sa all' e - ven - to improvviso si sta  
 CORO:  o - sa frà l'a - mante ed il Padre dubbio - sa all' e - ven - to improvviso si sta  
 FF  
 An:  a - gi - ta - ta con - fu - sa tre - man - te per si a - tro - ce si  
 Ca:  a - gi - ta - to con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si  
 Er:  a - gi - ta - to con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si  
 Se:  a - gi - ta - to con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si  
 Ma:  a - gi - ta - to con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si  
 CORO:  a - gi - ta - ta con fu - sa tre - man - te non ri - spon - de mi  
 CORO:  a - gi - ta - ta con fu - sa tre - man - te non ri - spon - de mi  
 CORO:  a - gi - ta - ta con fu - sa tre - man - te non ri - spon - de mi  




An: bar - ba - ro e - ven - to dal ri - mor - so dal duol dal tor - men - to  
 Ca: bar - ba - ro e - ven - to dal ri - mor - so dal duol dal tor - men - to  
 Er: bar - ba - ro e - ven - to dal ri - mor - so dal duol dal tor - men - to  
 Se: bar - ba - ro e - ven - to dal ri - mor - so dal duol dal tor - men - to  
 Ma: bar - ba - ro e - ven - to dal ri - mor - so dal duol dal tor - men - to  
 CORO: - rar - lo non o - sa frà l'a - man - te ed il pa - dre dub - bio - sa  
 CORO: - rar - lo non o - sa frà l'a - man - te ed il pa - dre dub - bio - sa  
 CORO: - rar - lo non o - sa frà l'a - man - te ed il pa - dre dub - bio - sa  
 An: la - ce - ra - to mi sen - to già il cor mi  
 Ca: la - ce - ra - to mi sen - to già il cor mi  
 Er: la - ce - ra - to mi sen - to già il cor mi  
 Se: la - ce - ra - to mi sen - to già il cor mi  
 Ma: la - ce - ra - to mi sen - to già il cor mi  
 CORO: frà l'in - fer - no ed il Cie - lo si sta e il  
 CORO: all' e - ven - to im - pro - vi - so si sta si  
 CORO: all' e - ven - to im - pro - vi - so si sta si



An:  sen - to il cor già la - ce - ra - to  
 Ca:  sen - to il cor già la - ce - ra - to  
 Er:  sen - to il cor già la - ce - ra - to  
 Se:  sen - to il cor già la - ce - ra - to  
 Ma:  sen - to il cor già la - ce - ra - to  
 CORO:  Ciel - si sta e il Ciel si sta e il  
 CORO:  si si sta si  
 CORO:  si si sta si  
  
 An:  sen - to il cor già la - ce - ra - to sen - to il cor il  
 Ca:  sen - to il cor già la - ce - ra - to sen - to il cor il cor  
 Er:  sen - to il cor già la - ce - ra - to sen - to il cor il  
 Se:  sen - to il cor già la - ce - ra - to sen - to il cor il  
 Ma:  sen - to il cor già sen - to il cor il  
 CORO:  Ciel si sta e il Ciel si sta e il Ciel si sta e il Ciel  
 CORO:  si si sta si si si sta si  
 CORO:  si si sta si si si sta si  




An.  
 cor il cor il cor il cor  
 Ca.  
 il cor il cor il cor  
 Fr.  
 Se.  
 cor il cor il cor il cor  
 Ma.  
 cor il cor il cor il cor  
 Ciel si sta si sta si sta  
 CORO  
 si sta il Ciel si sta  
 CORO  
 sta si sta si sta si sta  
 CORO  
 sta si sta si sta si sta

ANNA.  
 Ah per - che fra le schie - re ne - mi - che a pe -  
 - rir di - spe - ra - ta non cor - si or da quan - ti tormen - tieri.



mor - si la - ce - ra - ta quest'al ma sa - ra

CAL:  
Ah per - che fra le spa - de ne - mi - che non mi

tras - si a pe - rir di - spe - ra - to tri - on - fan - do del bar - baro

fa - to in - vo - lan - do mi a tan - ta vil - tà



MAO .

A\_gi - ta - to confu - so tre - man - te per si a - tro - ce si barbaro e

DONNE .

A\_gi - ta - ta confu - sa tre - man - te non ri - sponde mirar - lo non

TENORI .

A\_gi - ta - ta confu - sa tre - man - te non ri - sponde mirar - lo non

BASSI .

A\_gi - ta - ta confu - sa tre - man - te non ri - sponde mirar - lo non

Er:

Se:

A - gi - ta - to confu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e

Ma:

ven - to dal so spet - to dal duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il

CORO

o - sa frà l'a - mante ed il Pa - dre dub bio - sa frà l'in - ferno ed il Cie - lo si

CORO

o - sa frà l'a - mante ed il Pa - dre dub bio - sa all' e - vento improvi - so si

o - sa frà l'a - mante ed il Pa - dre dub bio - sa all' e - vento improvi - so si



## CALEO

A - gi - ta - to confu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e -  
 ven - to a - gi - ta - ta confu - sa tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e -  
 co - re a - gi - ta - to confu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e -  
 sta si a - gi - ta - ta confu - sa tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non  
 sta si a - gi - ta - ta confu - sa tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non  
 sta si a - gi - ta - ta confu - sa tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

## ANNA.

Dal ri - mor so dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 ven - to dal so - spet - to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 ven - to dal so - spet - to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 ven - to dal so - spet - to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 o - sa frà l'a - mante ed il Padre dubbio sa frà l'in - ferno ed il Cie - lo si stà  
 o - sa frà l'a - mante ed il Padre dubbio sa all' e - ven - to impro - vi - so si stà  
 o - sa frà l'a - mante ed il Padre dubbio sa all' e - ven - to impro - vi - so si stà



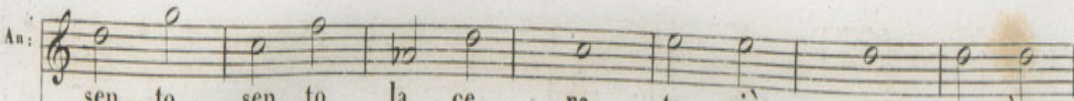
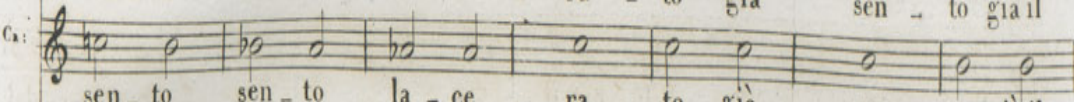

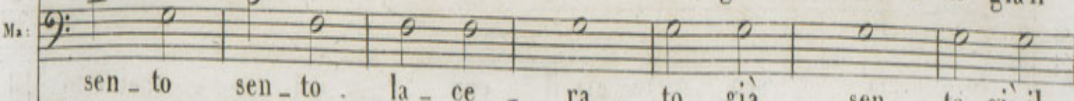
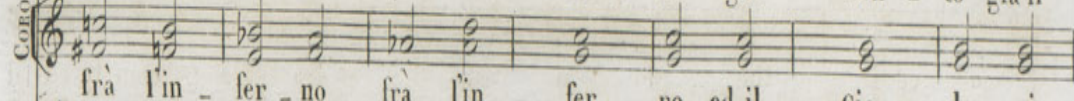
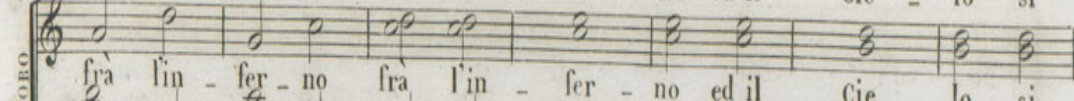
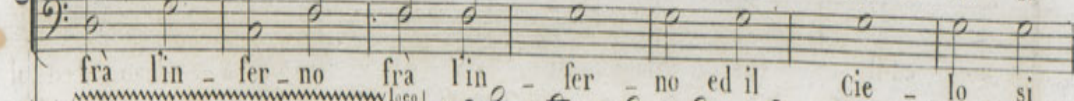

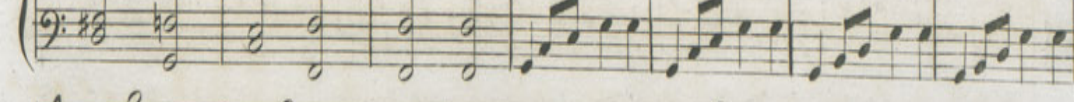
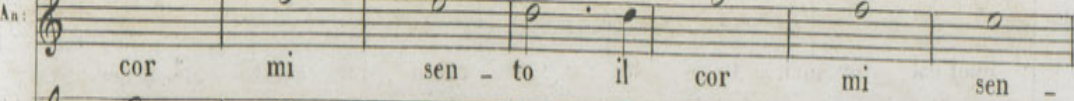
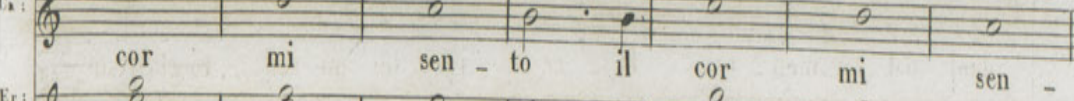
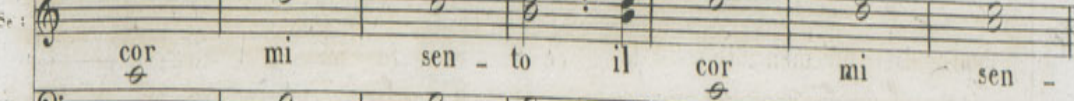
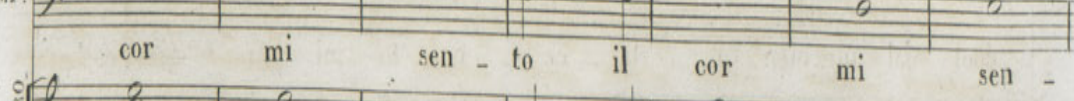
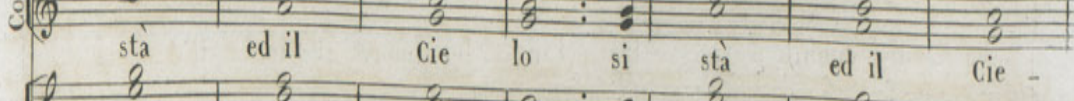
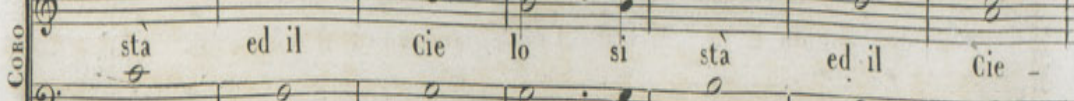
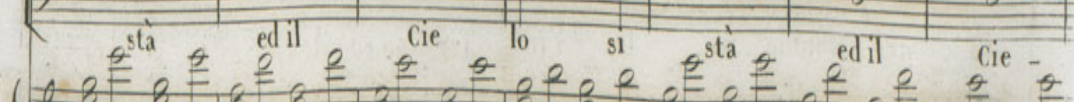

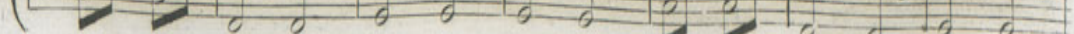
An: dal ri - morso dal duol dal tormen - to la - ce - ra - to mi  
 Ca: dal ri - mor - so dal duol dal tormen - to la - ce - ra - to mi  
 Er: dal so - spet - to dal duol dal tormen - to la - ce - ra - to mi  
 Se: dal so - spet - to dal duol dal tormen - to la - ce - ra - to mi  
 Ma: dal so - spet - to dal duol dal tormen - to la - ce - ra - to mi  
 CORO: frà la - man - te ed il Pa - dre dubbio - sa frà l'in - fer - no ed il  
 CORO: frà l'a - man - te ed il Pa - dre dubbio - sa frà l'in - fer - no ed il  
 CORO: frà l'a - man - te ed il Pa - dre dubbio - sa frà l'in - fer - no ed il  
 An: sen - to già il cor già sen - to sen - to la - ce - - ra -  
 Ca: sen - to già il cor già sen - to sen - to la - ce - - ra -  
 Er: sen - to già il cor già sen - to sen - to la - ce - - ra -  
 Se: sen - to già il cor già sen - to sen - to la - ce - - ra -  
 Ma: sen - to già il cor già sen - to sen - to la - ce - - ra -  
 CORO: Cie - lo si sta si frà l'in - fer - no frà l'in - fer -  
 CORO: Cie - lo si sta si frà l'in - fer - no frà l'in - fer -  
 CORO: Cie - lo si sta si frà l'in - fer - no frà l'in - fer -  
 8<sup>a</sup> loco



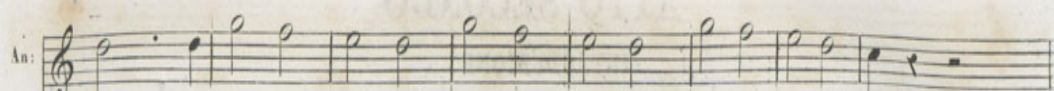
An: to già sen - to già il cor dal ri - morso dal  
 Ca: to già sen - to già il cor dal ri - mor so - dal  
 Er: to già sen - to già il cor dal so - spet - to dal  
 Se: to già sen - to già il cor dal so - spet - to dal  
 Ma: to già sen - to già il cor dal so - spet - to dal  
 CORO: no ed il Cie - lo si sta fra l'a - man te ed il  
 CORO: no ed il Cie - lo si sta fra l'a - man te ed il  
 CORO: no ed il Cie - lo si sta fra l'a - man te ed il  
 An: duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il cor già  
 Ca: duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il cor già  
 Er: duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il cor già  
 Se: duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il cor già  
 Ma: duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il cor già  
 CORO: Pa - dre dubbio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si sta si  
 CORO: Pa - dre dubbio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si sta si  
 CORO: Pa - dre dubbio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si sta si

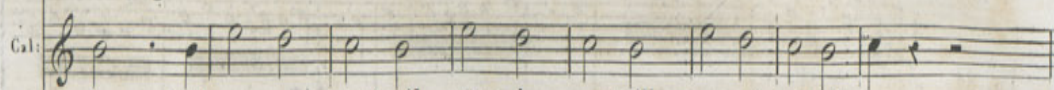
9456 I.C.

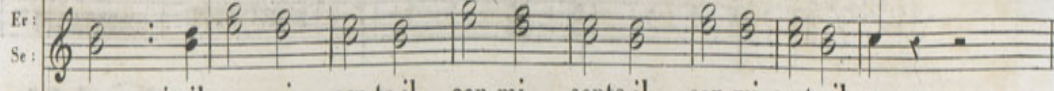


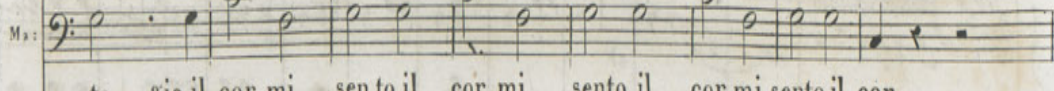
An:  sen - to sen - to la - ce - ra - to già sen - to già il  
 Ca:  sen - to sen - to la - ce - ra - to già sen - to già il  
 Er:  sen - to sen - to la - ce - ra - to già sen - to già il  
 Se:  sen - to sen - to la - ce - ra - to già sen - to già il  
 Ma:  sen - to sen - to la - ce - ra - to già sen - to già il  
 CORO:  fra l'in - fer - no fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si  
 CORO:  fra l'in - fer - no fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si  
 CORO:  fra l'in - fer - no fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si  
  
 An:  cor mi sen - to il cor mi sen -  
 Ca:  cor mi sen - to il cor mi sen -  
 Er:  cor mi sen - to il cor mi sen -  
 Se:  cor mi sen - to il cor mi sen -  
 Ma:  cor mi sen - to il cor mi sen -  
 CORO:  sta ed il Cie lo si sta ed il Cie -  
 CORO:  sta ed il Cie lo si sta ed il Cie -  
 CORO:  sta ed il Cie lo si sta ed il Cie -  


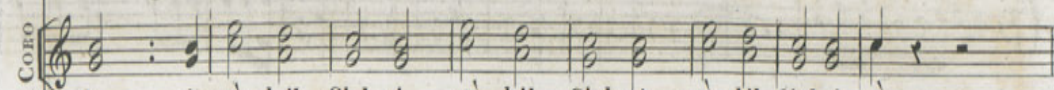


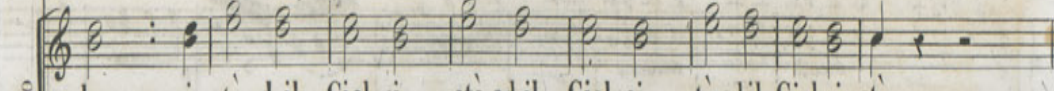
An:   
 to già il cor mi sen-to il cor mi sento il cor mi sento il cor.

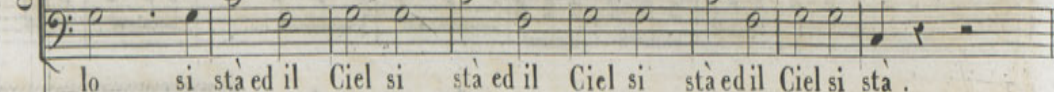
Cal:   
 to già il cor mi sen-to il cor mi sento il cor mi sento il cor.

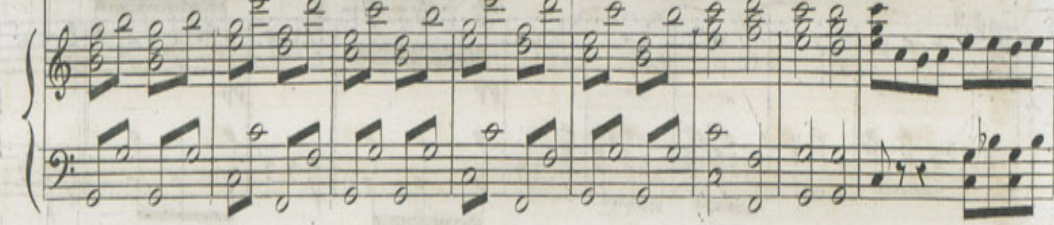
Er:   
 Se: to già il cor mi sen-to il cor mi sento il cor mi sento il cor.


Ma:   
 to già il cor mi sen-to il cor mi sento il cor mi sento il cor.


CORO   
 lo si stà ed il Ciel si stà ed il Ciel si stà ed il Ciel si stà.


CORO   
 lo si stà ed il Ciel si stà ed il Ciel si stà ed il Ciel si stà.

CORO   
 lo si stà ed il Ciel si stà ed il Ciel si stà ed il Ciel si stà.











# ATTO SECONDO

145

## INTRODUZIONE.

N.º 11. *Vivace.*



146

**CORO**

E fol-li-a sul fior degli anni è fol-li-a si

E fol-li-a sul fior degli anni è fol-li-a si

chiuder l'alma a molli af-fetti è fol-li-a si

chiuder l'alma a molli af-fetti è fol-li-a si

chui - der l'al - ma, e pe - na 'fra tan-

chui - der l'al - ma, e pe - na 'fra tan-

**FF** **PP**

2456 J.C.



ti af - fan - ni, d'ù - na ri - gi - da vir - tù

ti af - fan - ni, d'ù - na ri - gi - da vir - tù

e pe-nar fra tan-ti affanni d'ù -

e pe-nar fra tan-ti affanni d'ù -

*pp*

na ri - gi - da vir - tù d'ù - na ri - gi -

na ri - gi - da vir - tù d'ù - na ri - gi -

*ga loco*

da vir - tù d'ù - na ri - gi - da vir - tù .

da vir - tù d'ù - na ri - gi - da vir - tù .

*ga loco*

**ff**



Finche April ar-ri - de in vi - so  
Finche April ar-ri - de in vi - so  
sol d'a - mor sien cal - dii pet - ti che l'a - mar  
sol d'a - mor sien cal - dii pet - ti che l'a - mar  
fra gio - - jae ri - so  
fra gio - - jae ri - so  
eu - na dol - - ce ser - - vi - tu  
eu - na dol - - ce ser - - vi - tu



che l'a - mar fra gio - - jae

che l'a - mar fra gio - - jae

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are 'che l'a - mar fra gio - - jae'.

ri - so e u - na dol - - ce

ri - so e u - na dol - - ce

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'ri - so e u - na dol - - ce'.

ser - vi - tù l'a - mar e

ser - vi - tù l'a - mar e

The third system features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'ser - vi - tù l'a - mar e'.

dol - ce ser - vi - tù

dol - ce ser - vi - tù

The fourth system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'dol - ce ser - vi - tù'. The piano part ends with a forte (FF) dynamic marking.



Quando

Quando

poi fia bi-anco il crine bianco il crine si cangerem

poi fia bi-anco il crine bianco il crine si cangerem

cangiando af-fetto cangerem si can-ge - rem can - ge -

cangiando af-fetto cangerem si can-ge - rem can ge

rem po - sto il Cie - lo ha quel con - fi - ne frail

rem po - sto il Cie - lo ha quel con - fi - ne frail

2456 J.C.



di - let - to e la vir - tu po-sto il Ciel

di - let - to e la vir - tu po-sto il Ciel

pp

ha quel confi-ne fra il di - let - to e la

ha quel confi-ne fra il di - let - to e la

ga

vir - tu Quando poi fia

loco vir - tu Quando poi fia

pp

bianco il crine can - gie-re mo can -

bianco il crine can - gie-re mo can -

cres



gian-do af - fetto posto il Cielo ha

quel con - fi - ne fra il di - let-to

e la vir - tù fra il di -

let - to e la vir - tù si si

2436 J. C.



fra il di - letto fra il di - let - to e la

fra il di - letto fra il di - let - to e la

ga

1ª 2ª

vir - tù tu fra il di - let - to e la vir - tù

vir - tù tu fra il di - let - to e la vir - tù

1ª 2ª

fra il di - let - to e la vir - tù vir - tù vir - tù vir -

fra il di - let - to e la vir - tù vir - tù vir - tù vir -

FF

tù vir - tù.

tù vir - tù.



## GRAN SCENA E DUETTO.

N.º 12.

ANNA.

Recit.

Ta-cete ahi - me! quai detti i - niqui a - scolto!

PIANO.

All.º molto. &gt;

Anna infe - lice! ahi do - ve ove gli

empi m'han tratta? ove!

involarmi a forza io vuo' da questo infame alber - go. Libero il varco o

MAOMETTO.

là

Tar - resta e as - colta.

Donna fra

trem: ~~~~~

FP



l'armi il mio parlar fia breve      Uberto a - masti ed or can-

giato il vedi in Mao - metto nel crudel ne - mico di Venezia e de' tuoi

fiero con - trasto quindi in te sorge fra discordi af - fetti ne in ciò ti

biasmo anzi lau - darti io voglio or di cangiar con-siglio il tempo è giunto

io t'amo t'amo ancor t'offro la destra e il soglio farti Re -



gina, e insiem fe-lice io voglio si d'I-talia Regina tu meco sederai

che tanto acquisto già nella mente e non indarno io volgo. Germano e Geni-

tor teco fe-lici vivran pur essi e al fianco mio possenti or tu del tuo del mio des-

tin decidi Pensa però che sei già mia conquista e ch'io non trovo ancor

ANNA.  
chi a me resista. Oggi il ritrovi al fin quella son io. Amava U-berto un menti-



tor detesto ri-cu-so il soglio la tua destra abborro Teco fe-

lice! io? Regina io teco? della patria a danno? ad onta eterna del padree

mia? Ma a con-sacrar tal nodo qual Nume in-vocherai se s'iam ne -

mi-ci anco a piè degli al-tari? a separarci l'uni - verso insorge

MAO:  
E Maometto a - dunque dell'uni - verso a trionfar già sorge.



## DUETTO.

MAOMETTO.

All.<sup>o</sup> Giusto.

Anna tu piangi il

pian - to pur non è d'o - dio un se - gno tu piangi tu pian - gi

non di super - bo sde - gno

ma di pe - na o d'a - mor

non di su - per - bo sde - gno ma di



pe - na o d'a-mor di pe - na di pe - na o d'a-

mor di pe - na di pe - na o d'a-mor di pe - na d'a

mor di pe - na d'a-mor di pena d'a - mor

ANNA  
Si non t'in-ganni or tan-to la pe - na mi - a s'ad-

doppia la pe-na mia s'ad - dop - pia che in



petto or or mi scop - pia pel

fie - ro stra - zio il cor che in pet - to or or mi

scop - - - pia pel fie - ro stra - zio il cor pel

fie - ro stra - zio il cor pel fie - ro

stra - zio il cor mi scop - pia il cor mi scop - pia il cor pel

2436 J. C.



fiero strazio il cor.

*Larghetto.*

*F* *p* *cres.* *F*

ANNA.

Lieta innocente un gior - - no del Pa-dre accan-to io

vis - si del Padre accan - to io



vissi ma poi mi ven - ne in - tor - no mi venne in -  
 tor - no for - se de cu - pia - bis - si da cupia -  
 bis - si un lu - singhiero af - fetto un più te - nero af -  
 fetto l'ac - col - si incauta al se - no ah con - tro il voler pa -

8va  
 8va



ter - no e - ra feral ve - le - no che a

me porgea l'in - fer - no so - lo morir mi resta la mia spe-

ran - za e questa al - tro spe - rar no spe - rar no non

ho ahi mè!  
a vaneggiar la mi - - sera dal suo dolor è



ah - mè! l'ac - col - si incauta al

spin - ta e da suoi me - sti ge - miti

se - no ah con - tro il voler pa - ter - no

la mia fierrez - za è vin - ta quel pianto igno - ro io

e - ra feral ve - le - no che a me porgea l'in -

so - lo s'è duol l'infe - del - tà



fer - no so - lo a morir mi resta la mia spe -  
 quel pianto igno - ro io so - lo i - gno - ro s'è duol l'infe - del -  
 ran za è questa al - tro spe - rar no spe - rar no non  
 tà s'è duo - lo o in - fe - del - -  
 sa al tro spe - rar no sperar no non sa al tro spe -  
 tà quel pianto ignoro io so - lo s'è duolo o in fe - del - tà quel pianto ignoro io solo s'è



rar no spe - rar no non sa non sa  
 duo - lo o in - fe - del - tà non so  
 non sa All.<sup>o</sup>  
 non so All.<sup>o</sup>  
 MAO:  
 Anna rispondi al-meno se U - ber - to avessi ac-canto lo stringe-  
 FF  
 ANNA.  
 resti al seno? per me ri - spon - de il pianto basta che  
 F



MAO: ANNA.

dissi? as - sai tu m'ami e mia sa - ra - i Si - gnor t'in -

gan - ni tu m'ami io ge-lo! vieni ti scosta

MAO: ANNA. MAO: ANNA.

viene oh Cie-lo! non tan - ta cru - del - tà ebbene non

tan - ta cru - del - tà ebbene

ANNA.

Pressez. Gli e - stre - mi accen - ti as - col - ta d'un

P



la - ce - ra - to cor a - mo a - mo ma pria ma pria se - pol - ta che

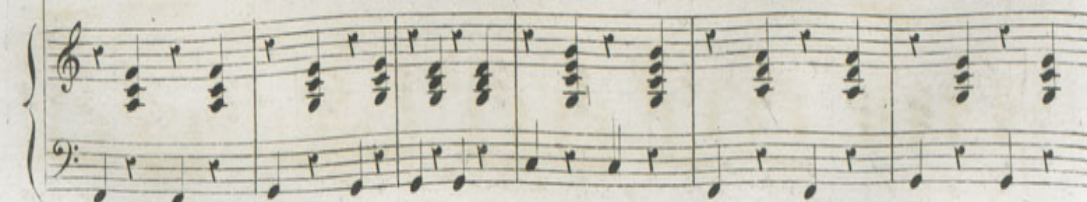
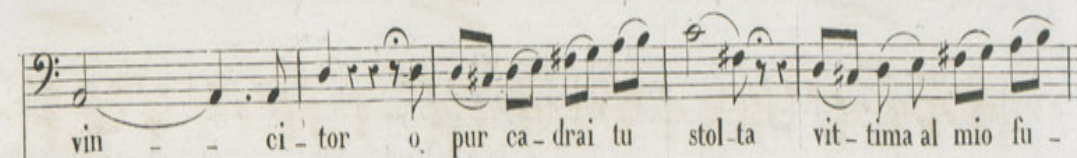
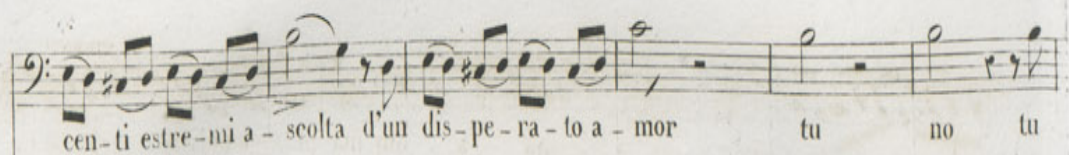
ce - de - re all'a - mor se - pol - ta se - pol - ta tri -

on - fa questa vol - ta il Cie - lo e il Geni - tor la vo - ce estre - ma as -

col - ta d'un la - ce - ra - to cor d'un la - ce - ra - to

d'un la - ce - ra - to la - ce - ra - to cor Gli ac -







mor a - mor. ANNA. vie - ni ti scos - ta

MAO: ANNA. MAO: vie - ni ti scos - ta invan re-

ANNA. MAO: sis - ti oh Cie - lo! invan re - sis - ti

ANNA. oh Cie - lo! non tan - ta cru - del -

FF



ta no no no no ah!  
 vien vien vien vien ah!  
 Gli es - tre - mi accen - ti as - col - ta d'un la - ce - ra - to cor  
 a - mo a - mo ma pria ma pria se - pol - ta che ce - de re all'a -  
 mor se - pol - ta se - pol - ta tri -

P  
 F



on - fa ques - ta vol - ta il Cie - lo e il Geni - tor la vo - ce estre ma as -

col - ta d'un la - ce - ra - to cor d'un la - ce - ra - to

d'un la - ce - ra - to la - ce - ra - to

MAO:  
cor Gli ac - cen - ti estre - mi as - col - ta d'un di - spe - ra - to a - mor

tu no tu non sa - rai ma tol - ta dal mon - do al vin - ci -



tor dal mon - do al vin - ci - tor o

FF

pur ca - drai tu stol - ta vit - tima al mio fu - ror la vo - ce estre ma as -

p

col - ta d'un dis - pe - ra - to a - mor d'un di - spe - ra - to

a - mor d'un di - spe - ra - to a - mor a -

mor la voce es - trema la voce es - trema la voce estre -

mor la voce es - trema d'amor d'a - mor la



ma la voce estre - - - ma la voce estre - -

vo - ce estre - ma è questa la vo - ce estre - ma è questa d'un

8<sup>va</sup>

ma è questa si d'un la - ce - ra - to

dis - pe - ra - to a - mor si si d'un dis - pe - ra - to

la - ce - ra - to a - mor la voce es - trema la voce es -

di - spe - ra - to a - mor la voce es - trema



trema la voce estre - - - ma la voce estre -  
 d'amor d'a - mor la vo - ce estre - ma è questa la  
 ma la voce estre - - - ma è ques - ta si d'un  
 vo - ce estre - ma è questa d'un dis - pe - ra to a - mor si si d'un  
 la - ce - ra - to la - ce - ra - to  
 dis - pe - ra - to dis - pe - ra - to a -  
 FF



cor d'un la - ce - ra - to cor d'un

mor d'un di - spe - ra - to a - mor d'un

la - ce - ra - to cor si si d'un la - ce -

dis - pe - ra - to a - mor si si d'un dis - pe -

ra - to cor.

ra - to a - mor.



## RECITATIVO .

MAOMETTO .

Ma qual tumulto ascolto o - là

PIANO .

P<sup>l</sup>

cres

SEL:

chè avvenne ? si - gnor non liete

MAO:

SEL:

nuove io reco

Oh rabbia! parla . . . che fu? Dalla Rocca respinto Acmet si

tremol

FF

vide, e infuga vil ri - volta la sua fa - lange un vene - to drapel - lo s'inoltra au -

dace e all'apparir suo primo e al primo grido, da ben cento ignoti a si - li balzan



fuor, rotando il ferro con disperato ardir,      gli ascosi avanzi, dè già vinti nemici

il lor compagni raggi-ungono ve-lo-ci ed al-la rocca si traggon salvi

tremol

lungo stuol de' nostri lasciando sul sentier morti o mal vivi      al tristo evento

conferoci strida corre all' armi l'esercito,      e si sparge per le vie furibondo

ed ogni ostello      esplorano col ferro Ah Padre! Indarno si frappongono i duci

ANNA: SFL:

All.<sup>o</sup> vivace.

sF



am-pia è la strage il di-sor-di-ne e-stremo

ognum di-manda d'Erisso il sangue qua-si au-tor premie-ro dell'

improvviso assalto e ingiurie a-cerbe scagliar pur contro te per la tua troppa ed in-

ANNA MAO:  
cauta pietà Signor. T'ac-cheta schiudansi quelle tende

Allegro .



Fermate in degni se de\_sio di

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'Fermate in degni' and continues with 'se de\_sio di'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a series of chords and moving lines.

sangue anco in voi ferve negli inermi petti ad appa\_garlo qual viltà vi tragge dal la

The second system of the musical score. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics 'sangue anco in voi ferve negli inermi petti ad appa\_garlo qual viltà vi tragge dal la'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and moving lines.

rocca fugiste e qui pugnate e il mondo con-quistar così sperate?

The third system of the musical score. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics 'rocca fugiste e qui pugnate e il mondo con-quistar così sperate?'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and moving lines.

<sup>8<sup>a</sup></sup> al-la rocca si corra ed io primiero indicare sa  
loco

The fourth system of the musical score. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics 'al-la rocca si corra ed io primiero indicare sa'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and moving lines.

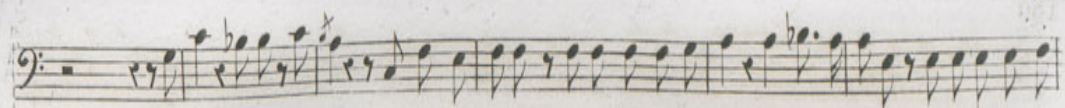
-pro l'arduo sentiero all'ar\_mi All'armi all'ar\_mi .  
All'armi all'ar\_mi .

The fifth system of the musical score. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics '-pro l'arduo sentiero all'ar\_mi All'armi all'ar\_mi .'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and moving lines.

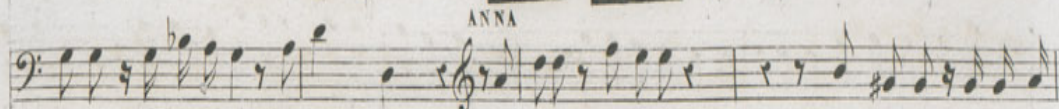
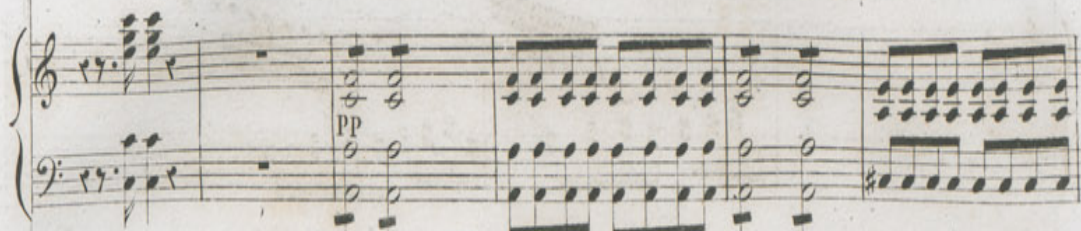
a piacere .

The sixth system of the musical score. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics 'a piacere .'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and moving lines.





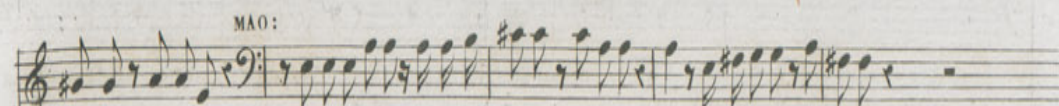
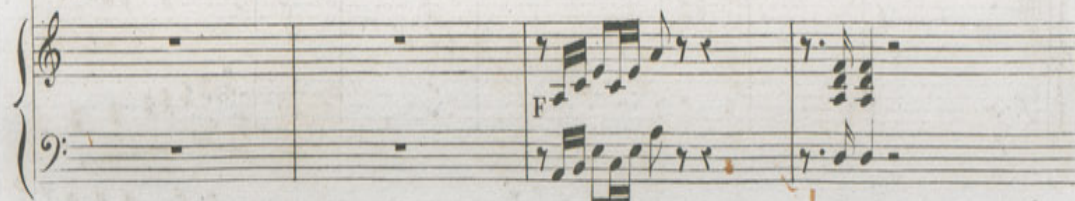
E tu donna fa cor finchè m'avanza di posèder ti ancor l'alta speranza il Padretuo se-



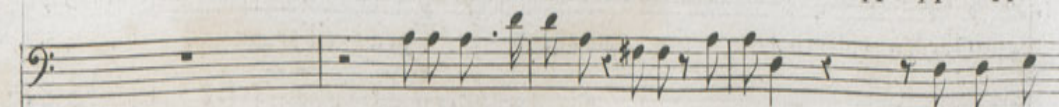
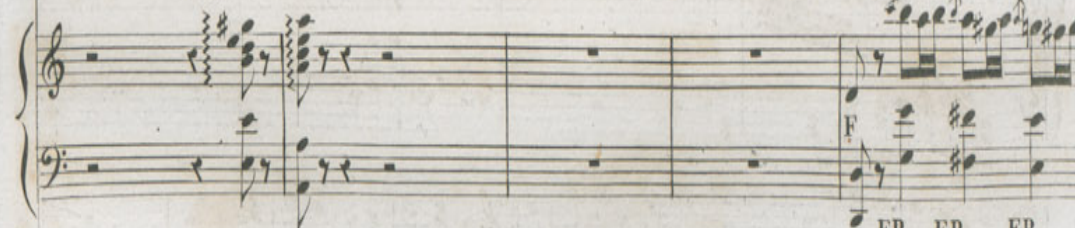
-curo ognor vivrà logiu-ro Tu parti ah! lascia! in-tanto e mal re-



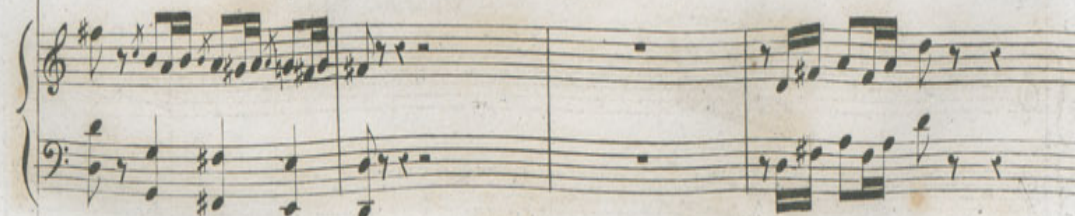
presso ancor mi sembra il soldatesco sdegno lascia un almen di se-cur-



tade un pegno Basto finora a Maometto un segno pur farti paga io voglio



l'imperial suggello ecco l'affido del mio po-





terconquesto ad altr'io soglio commetter parte e non in darno mai arbitra or tu

del genitor sara\_i e del fratel pur anco ed obbedienti guerrieri e

duci adognicenno avra\_i d'amor l'ultima prova Anna ilvedio ti

porgo trema pe-ro se alriedermio non cangi il disperato tuo consiglio

trema non io più allor ma parle-rebbe il brando.



# ARIA E CORO

183

N.º 15.

Maestoso.

**CORO.**

Ah che più tardi an- cor fremen - ti impa- zien - ti le

Ah che più tardi an- cor fremen - ti impa- zien - ti le

**PIANO.** **FF**

schie - re orso - lo at - ten - do - no il cen - no tuo Si - gnor Si -

schie - re orso - lo at - ten - do - no il cen - no tuo Si - gnor Si -

**8<sup>a</sup>** **FF** **8<sup>a</sup>** **loco**

**MAO:**

gnor Si - gnor All' in - vi - to ge - ne - ro - so ri co -

gnor Si - gnor



no - sco i miei guer - rie - ri che si sde - gnan del ri -

po - so e la chia - ma - no vil - tà dunque il piè volgia - mo al

cam - po del - la glo - ria su sen -

tie - ri dunque il piè volgia - mo al

cam - po del - la glo - ria su sen - tie - ri del - le



no - stre spa - de il lam - po la vit - to - ria de - ste -

ra' dunque il pie - vol - gia - mo al cam - po del - la

glo - ria su sen - tie - ri del - le no - stre spa - de il

lam - po la vit - to - ria de - ste - ra' dunque il

pie - vol - gia - mo al cam - po della glo - ria su sen -



tie - ri delle no - stre spa - de il lam - po la vit -

to - ria de - ste - rà la vit - to - ria de - ste -

ra la vit - to - ria de - ste - rà la vit -

to - ria de - ste - rà

*Andante mosso.*

*Sotto voce.*

Dell'on - ta l'impronta fu - ga - ce nel ve - ne - to



san-gue im-pa-vi-do au-da-ce ap-pien la-ve-

ro o e-san-gue sul bran-do sfi-dan-do la mor-te da

for-te ca-dro

All.<sup>o</sup> moderato.

COHO.

Dell'a-ra-ba trom-ba già intor-no rimbom-ba lo squil-lo fo-

Dell'a-ra-ba trom-ba già intor-no rimbom-ba lo squil-lo fo-



MAO:

rie-ro di stragge d'orror l'invit-to vessillo

rie-ro di stragge d'orror

mi por-gi guerrier

slan-ciar-mi fra l'ar-mi io pri-mo sa-prò slan-ciar-mi fra l'ar-mi io

pri-mo sa-prò

COO. Dell'a-ra-ba tromba gia in-tor-no rimbom-ba lo

Dell'a-ra-ba tromba gia in-tor-no rimbom-ba lo

FF



ANNA

squil - lo fo - rie - ro di straggi e d'orror Qual vo - ce ce - les - te al

squil - lo fo - rie - ro di straggi e d'orror

cor mi ra - gio - na qual fo - co minves - te e a com - pier mi spro - na bell'

MAO:

o - pra d'o - nor bell' o - pra d'o - nor Slanciar - mi fra

ANNA.

l'ar - mi io pri - mo sa - pro slanciar - mi fra l'ar - mi io pri - mo sa - pro Qual

Già l'a - ra - ba tromba già intor - no rimbomba già

Già l'a - ra - ba tromba già intor - no rimbomba già

2436. J. C.



fo - co m'in-ves - te qual fo - co m'in-ves - te e a com - pier mi spro - na bell'

slanciar - mi fra l'armi io

l'a - ra - ba trom - ba in - tor - no rimbom - ba lo squil - lo fo - rie - ro di

l'a - ra - ba trom - ba in - tor - no rimbom - ba lo squil - lo fo - rie - ro di

**FF**

o - pra d'o - nor d'o - nor d'o - nor e a

pri - mo sa - pro si si sa - pro si si sa - pro slan -

straggi ed'or - ror d'or - ror d'or - ror lo

straggi ed'or - ror d'or - ror d'or - ror lo

**FF**



An.  
 com - pier mi spro - na bell' o - pra d'o - nor o - pra  
 Ma.  
 ciar - mi fra l'ar - mi io pri - mo sa - prò si si  
 squil - lo fo - rie - ro di strag - gi d'orror si e  
 squil - lo fo - rie - ro di strag - gi d'orror si e  
 FF FF FF sF sF sF sF FF  
 d'o - nor d'o - nor d'o - nor e a  
 sa - prò si si sa - prò si si sa - prò slan -  
 d'or - ror d'or - ror d'or - ror lo  
 d'or - ror d'or - ror d'or - ror lo  
 8<sup>a</sup> loco  
 FF



com\_pier mi spro-na bell'o - pra d'o\_nor o - pra d'o - -

ciar - mi fra l'ar - mi io pri - mo sa - prò si si sa - -

squil - lo fo - rie - ro di straggi d'orror si e d'or - -

squil - lo fo - rie - ro di straggi d'orror si e d'or - -

*8<sup>a</sup> loco.*

**FF FF FF sf sf sf sf sf FF**

nor bell' o - pra d'o\_nor bell' o - -

prò io pri - mo sa - prò io pri - -

ror di strag - gi d'orror di strag - -

ror di strag - gi d'orror di strag - -

*8<sup>a</sup>*



Au

pra d'o\_nor si si d'o - nor si si d'o - nor si si d'o -

mo sa - prò si si sa - prò si si sa - prò si si sa -

gi d'or\_ror si e d'or - ror si e d'or - ror si e d'o -

gi d'or\_ror si e d'or - ror si e d'or - ror si e d'o -

nor .

prò .

ror .

ror .

8<sup>a</sup>

loco



## TERZETTO.

N.º 14.

ERISSO.

Recitativo.

Oh come al cor so - a - vi mi giungono i tuoi detti voglia propizio il

PIANO.

ciel che sian ve ra - ci figlia dolce mia fi - glia a me per sempre i

All.º

barbari l'han tolta.

F

Maestoso.

d'ogni intorno ve - gliate o prodi miei

F



Cielo! Mao-

MAO: ERIS: MAO:

metto! che veggio! Eris-so! tre-mi forse? ed o-si tu d'insul-

FP

ERIS:

tarmi e cimentarmi ancora? in Maometto ognora spergerò un traditor

F

MAO: ERIS:

t'in-tendo a-mo-re mentirmi fe-ce nome un dì tua fi-glia e ar-

P

MAO:

disci tu nomarla! oso ado-rar-la il sa-i l'a-doro or più che

F



ERIS : MAO :

mai perfido ed o-so mano offrirle di sposo e un torno è

*F*

ERIS : All<sup>o</sup>

questa pro-va d'amor di le al-tà? t'arresta! t'arresta!

*P* *F*

ERIS :

*F* Pria sve-nar con

*PP* *F*

fer-me ci-glia di mia man sa-prei la

fi-glia pria sve-nar pria sve-nar saprei la fi-glia

*FF*



che la

pa - - tria lè tra - di - re che sof - frir un

ta - le or - ror pria sve - nar - - la pria sve - nar - - la che sof -

- fri - re un ta - le or - ror che sof - fri - - - re un ta - le or -

ror soffrire un ta - le or - ror soffrire un ta - le or -



ror un ta - le or - ror un ta - le or - ror che sof - fri-re un ta - le or -

ror . Di fe - ro - ce in -

sa - no or - go - glio me - co o - ma - i fai

pom - pa in - va - no meco o - mai meco o - mai fai pom - pa in - va - no .

MAO:

FF

F

F<sub>3</sub>

P



chi re - si - ste al mio de - si - re - dee tre - mar del

mio fu - ror chi re - si - ste chi re - si - ste dee tre -

mar del mi - o fu - ror dee tre - mar del mi - o fu -

ror tremar del mi - o fu - ror tremar del mi - o fu -

ror del mio fu - ror del mio fu - ror dee tre mar del mio fu -



FEIS: MAO:

ror sperì in van dov'è chi ma i chi con

FP

ten - der fia ca - pa - ce An - na al brac - cio all' amor

FF

CALBO:

mi - o i - o ti - ran no ti -

FP

MAO:

ran - no e tre - ma au - da - ce au - da - ce

ERIS:

ma al fra - tel d'An - na perdo - no è sua

P



spo - sa è sua spo - sa

che di - ce - sti! che di -

ce - sti! Tre - ma si spo - so io

so - no n'eb - bi già la fe - de il cor. ah! su\_o sposo? e

vi - vi an - cor!

And<sup>te</sup> CAL: All'empio in

Smorz F

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The score includes a variety of musical notations, including trills, tremolos, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a variety of musical notations, including trills, tremolos, and dynamic markings. The score is written in a clear and legible hand, with a good layout and a high level of musical accuracy.



brac - cio come po - tre - i veder co - le i che amai fi - nor a quell'a -

*Sotto voce*

spet - to d'a - ver - no in pet - to sento le fu - rie pro - vo lor -

*sotto voce .*

ror come potrei veder co - lei

All'empio in brac - cio come po - tre - i veder co -

che amai fi - nor che amai finor a quell'a spetto

le i che amai fi - nor a quell'a spet - to d'averno in



d'aver no inpetto sento le furie provo l'orror  
FRIS.

All'empio in -

pet - - to sento le fu - - rie pro - vo l'or - ror

ah ah veder co - le - - i che amai fi -

brac - - cio come po - tre i veder co - le i che amai fi -

come po - trei veder co lei che amai finor

nor ah ah sento le

nor a quell'a spet - - to d'a verno in - pet - - to sento le

che amai fi - nor d'aver no inpetto sento le furie

FF P



fu - rie pro - vo l'or -ror gia sento sen - to le  
 fu - rie pro - vo l'or -ror gia sento sen - to le  
 provo l'error pro - vo l'or -ror a quell'a spet - to d'averno in pet - to  
 fu - rie gia provo pro - vo l'or -ro - re pro  
 fu - rie 3 gia provo pro - vo l'or -ro - re pro  
 sento le fu - rie sento le fu - rie provo l'error  
 vo l'or -ror si pro - vo pro - vo gia l'or -  
 vo l'or -ror gia provo l'or -ror gia provo l'or -  
 provo l'error si gia provo l'or -ror gia provo l'or -



ror gia sento sen - to le fu - rie gia

ror a quell'aspet - to d'aver noin pet - to sento le fu - rie

provo pro - vo l'or - ror - re provo vo l'or -

sento le fu - rie provo l'orror provo l'orror

ror si pro - vo pro - vo gia l'or - ror pro

ror gia. provo lor - ror gia provo l'or - ror pro -

si gia provo l'or - ror gia provo l'or - ror provo l'orror



vo l'orror si pro-vo pro-vo gia l'or-  
 vo l'orror gia provo l'orror gia provo l'or-  
 provo l'orror si gia provo l'orror gia provo l'or-  
 ror provo l'orror pro-vo l'orror pro-vo l'orror  
 ror pro-vo l'orror l'orror  
 ror pro-vo l'orror pro-vo l'orror pro-vo l'or-  
 provo l'orror sento le fu-rie pro-vo l'orror  
 pro-vo l'orror l'orror gia sento gia le fu-rie pro-vo l'orror  
 ror provo l'orror sento le fu-rie pro-vo l'orror

FP  
 P  
 F

2436. J. C.



All.<sup>o</sup> FF  
 MAO  
 Tu che tanto orgo - glio ostendi il ri - val che mi ci -  
 menti al ri - gor di mia ven - det - ta v'abbando - no o tra - di -  
 to - re al - ri gor di mia ven - det - ta v'ab - ban - do - no v'abban -  
 do - no o tra - di - tor v'ab - ban - do - no o tradi - tor v'ab - ban -  
 do - no o tra - di - tor v'ab - ban - do - no o tradi - tor v'ab - ban -

FF P FP



do no o - tra - di - tor

FP

CALBO

Se onor sen - ti vie ni al campo la il ri -

F

F

val sehai cor ti sfida la il va - lor di noi de - ci - da premi a -

mo - re il vin - ci - to re la il va - lor di noi de - ci - da pre - mi a -

mo - re premiamo - re il vin - ci - tor pre - mi a - mo - re il vinci -

FP



MAO:

tor premi a - more il vin - ci - tor si ver - rò si vince -

ro vil ri - val ti sve - ne - rò ti sve - ne -

ro vil ri - val ti sve - ne - rò

ERIS

e quel nume che t'ins - pira che t'accende all'al - ta im

FP

P

F

F



pressa ve-glie-rà per tua di - fe - sa vin-ci - tor ti ren - de -

rà ve-glie-rà per tua di - fe - sa vin - ci -

to - re vin-ci - tor ti ren - de - rà vin - ci - tor ti rende -

rà vin - ci - tor ti ren - de - rà



CAL : MAO : ERIS :

Vien M'at-ten - di Va tri -

An - na pre - mio a

on - fa An - na pre - mio a

An - na pre - mio a

noi sa - rà vien

te sa - rà

me sa - rà m'at - ten - di

Cres



ERIS :

vien va di gene-ro - so no bile ar-do - re in seno il

mat tendi

FF P

co - re sento avvampar alla ven-det - tamì guida amo - re tichiamao.

CAL :

no - re a tri - on - far dige ne-ro - so no bile ar-do - re in seno il

co - re sento avvampar alla ven-det - ta mi guida amo - - reni chiamo.



MAO

no - re a tri - on - far di gene - ro - so no - bile ar - do - re in seno il

co - re sento avvampar al - la vendet - ta mi guida amo - re mi chiama o.

CAL:

no - re a tri - on - far vieni in cam - po

MAO: ERI:

si m'atten - di va tri - on - fa



CAL: MAO: ERI:  
 An - na tua sa - ra vien m'at - ten - di tri -  
 on - fa va va si digene.  
 ro - so no - bile ar - do - re in seno il co - re sento avvam - par al - la ven -  
 det - ta mi guida a - mo - re ti chiama ono - re a tri - on - far di - ge - ne -  
 ro - so no - bile ar - do - re in seno il co - re sento avvam - par al - la ven -



MAO:  
 det ta mi guida a - mo - re mi chiama o - no - re a tri - on - far. di - ge - ne -

ro - so no bile ar - do - re in seno il co - re sento avvam - par al la ven -

det - ta mi guida a - mo - re mi chiama o - no - re a tri - on -

FF mi chia - - - ma o - no - re a tri - - - on -  
 FF mi chia - - - ma o - no - re a tri - - - on -  
 far. mi chia - - - ma o - no - re a tri - - - on -

FF Stringendo a poco a poco in tempo.



far a tri on

far a tri on

far a tri on

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain a melody with eighth and sixteenth notes, and triplets. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including triplets.

far mi chia - - ma o - no - re a tri - - on -

far mi chia - - ma o - no - re a tri - - on -

far mi chia - - ma o - nor a tri - - on -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain a melody with eighth and sixteenth notes, and triplets. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including triplets.

far a tri on

far a tri on

far a tri on

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain a melody with eighth and sixteenth notes, and triplets. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including triplets.



far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on -

far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on -

far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on -

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

far a tri - on - far a tri - on - far .

far a tri - on - far a tri - on - far .

far a tri - on - far a tri - on - far .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts end with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system features a dense piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a rich, textured sound. The vocal parts are not present in this system.

The fourth system concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment features a series of chords and a final flourish. The vocal parts are not present in this system.



## CAVATINA.

Andante .

N<sup>o</sup> 15.

PIANO .

FF PP

CALEO

Non te-

mer d'un basso af-fet-to non temer d'un basso af-fetto non fu

mai quel cor ca-pace non fumai quel cor ca-

pa-ce ne sa-preh-be la tua pa-ce ne sa

P



preb-be la tua pa-ce mai comprar con la vil-

ta no-ne sa-preb-be la tua pa-ce mai com-

prar con la vil-ta ne sa-preb-be la tua

pa-ce ne sa-preb-be la tua pa-ce mai com-

prar con la vil-ta no-mai com-



prar con la vil - - -

col canto .

tà **All<sup>o</sup>**

**F** **FF**

Del periglio al fe - ro as - petto al - la in - tre - pi - da già

parmi **FF** impu -

gnarlo scu - do e l'armi d'u - na bel - la fe - del - tà del pe -

**F**



ri - gli al fe ro as pet - to ella in - tre - pi - da già par - mi impu -

gnar lo scu do e l'ar - mi d'una bel - la fe del - tà impu -

gnar lo scu - do e l'ar - mi d'una bel - la fe - del -

tà d'una bel - la fe del - tà si d'una bel la fe - del -

tà si si si si



do

E d'un tro - no allaspe

ran - za alla speran - za dir con pla - cida sembian

za basso af - fet - to nel mio pet - to ni - do a - ver mai

non po - trà no

p

sF



223

non

tr tr tr tr tr tr

Cres. po

pp

trà del pe-ri- glio al fe-ro as-

p

pet-to el-la in-tre-pida el-la

cres.

par-mi im-pu-gnar lo-scu-do e

l'ar-mi d'u-na bel-la fe-del-

FF



tà si si si si  
 E d'un  
 tro - no alla speran - za alla speran - za dir con pla - cida sem  
 bian - za basso af - fet - to nel mio pet - to ni - do a -



ver mai non po- trà no - - - non

po- trà basso af- fet- to nel mio

pet- to nido a- ver mai non po- trà nò nò - - - nido a- ver non non po- trà basso af-

pp F FF

tr tr



[illegible]



# RECITATIVO.

227

ERISSO.

Oh come al cor so - av - i mi giungono i tuoi detti

PIANO.

vo - glia propizio il Cielo chesien ve - raci oh figlia ah dol - ce

CALEO.

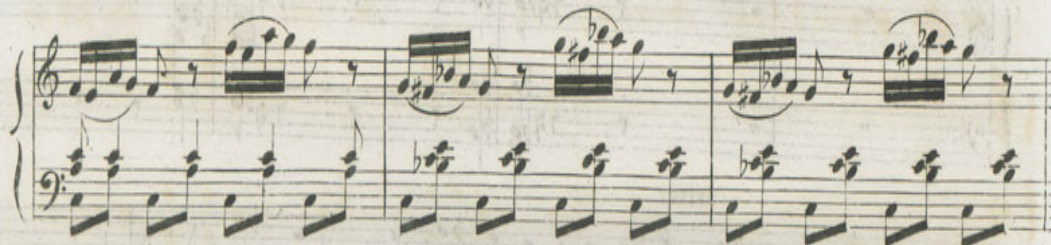
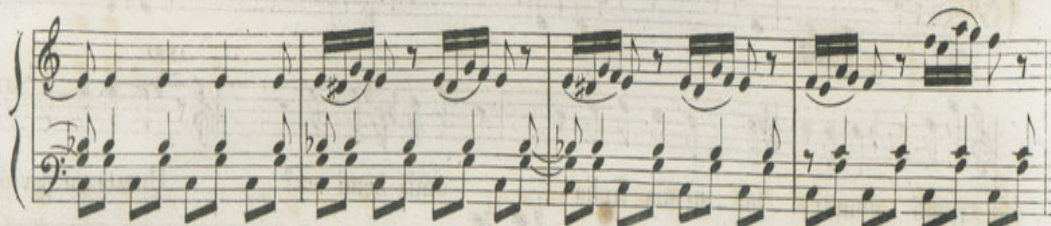
fi - glia e a me per sempre i barba - ri t'han tolta Ah! ti con -

ERISSO.

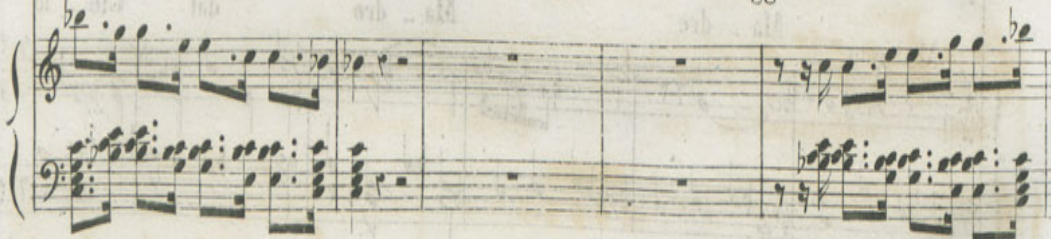
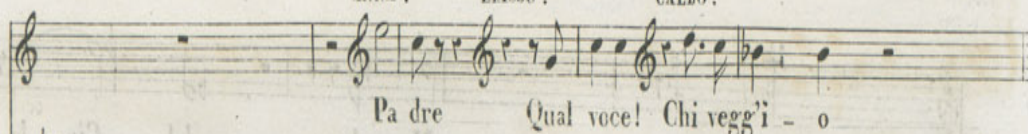
forta confortarmi po - trò quando fia morta

Allegro

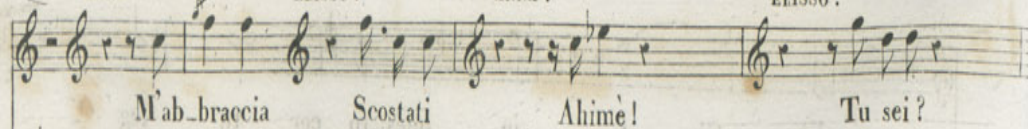




ANNA . EISSO . CALBO .



ANNA . EISSO . ANNA . EISSO .





ANNA .

ERISSO . 229

sogno o son desto! Mi discacci! e perche? Priache ris

ANNA  
pondi dimmi tor - ni mia figlia omia nemi ca? Questa im - pavida

ERISSO .  
fronte a te lo di ca di quella tomba appiè dunque lo giura

ANNA  
Ma - dre Ma - dre dal Cie - lo

Moderato

dal Cie - lo in ques - to cor tu leg - - -



gi  
ETISSO.  
e il vertu credi o padre e a darne prova al-ta  
cre - derti io vo-glio

solen - - - ne io vengo questo mi-rate imperial sug  
colla parte.  
staccato.

gel-lo cheormi porse Mao - metto ond'i - o schermo a voi ne fa-ces-si oviupoil

chiegga e ben già vi-di quanta ines - sa è posta quasi arca - na pos-



sanza egli la rocca si volse in - tanto ad assalir tra -

F

endo oste immensa a tal pugna or se viac - cende desi o donor tenete

F

ERISSO .

al fuggir vostro non fiachi o posi ardisca Intendo o fi - glia oh immensa

ANNA .

gioja porgi Un Diom i s - pira e maggior di me stessa oggi m'ha

CALBO . ANNA .

fatta E tua perir qui resti ? oh duol Cos - tanza o



CALBO . ANNA .

Calbo il suodo \_ ver compiaciascuno Seguirci è forza Ah!

CALBO . ANNA .

mè nol posso E come ? Hav - vi las -

Tremolo .

p

sù nel tempioalcun che ve - glia sumiei pas - si se - ve - ro ignoto è

ad esso che ambiqui sia - te e in quellespoglie asco - si in - gannar lo fia

lieve ma noto il mio sembiante oh Ciel già troppoa Musulmani è



no-to la Patria io servo col salvar due prodi se me salvarpro.

curo io la tra-disco morirmi è forza ed io morrò

CALBO. ANNA.  
ma tua Che parli? O dimi v Padre a lui con-

sorte or dianzi me desti-na vi e lascia la prima volta il voler tuo m'in-

crebbe orchieggo e prego e mi-ploro che il tuo de-sio pria di partir tu compia



Andante . Ara non vi ha ne sacerdote in questo muto albergo di morte

ma sacro è un genitor d'innanzi al Cielo a-ra pè fi-gli è la mater - na

tomba ei de creti d'un padre Iddio conferma vieni non più di

ERISSO .  
mora degna almen di te morir voglio parlarnon posso che m'affo - ga il

ANNA .  
pianto Cal - bo ti stringi al genitor d'accan - to .



TERZETTINO.

253

N 16

PIANO.

CALEO.

In Ques - ti estre - mi is -

sempre staccato

tan - ti è tan - to acer - bo e nuo - vo l'af -

fan - no il duol ch'io pro - vo ch'es - pri - mer - lo non



so l'af - fan - no il duol ch'io pro - vo è

co - sì acer - bo e nuo - vo ch'es - pri - mer - lo non

sò nò nò nò non sò è

tan - to acer - bo e nuo - vo ch'es - pri - mer - lo non

sò ch'esprimer-lo ch'esprimer-lo nò nò non sò ch'esprimer-lo ch'es.

*FP Legato.*



ANNA .

In ques - ti estre - mi is -

pri - mer lo no no non so

In ques - ti estre - mi is -

staccato .

tan - ti è tan - to acer - bo e nuo - vo l'af -

tan - ti è tan - to acer - bo e nuo - vo l'af -

fan - no il duol ch'io pro - vo ch'es - pri - mer - lo non

fan - no il duol ch'io pro - vo ch'es - pri - mer - lo non

so l'af - fan - no il duol ch'io - pro - vo è

so no no

FP legato .



co - si acer - bo e nuo - vo ch' es - pri - mer - lo non

no no non

so no non non so è

so non so non so no

tan - to a - cer - bo e nuo vo ch' es - pri - mer - lo non

non so ch' es - pri - mer - lo non

so ch' es - pri - mer - lo ch' es - pri - mer - lo non

so no non non so no



pri-mer-lo no non sò In ques - ti estre - mi is -  
 no non sò In ques - ti estre - mi is -  
 EFUSSO  
 In ques - ti estre - mi is -  
 staccato.

tan - ti è tan - to acer - bo e nuo - vo l'af -  
 tan - ti è tan - to acer - bo e nuo - vo l'af -  
 tan - ti è tan - to acer - bo e nuo - vo l'af -

fan - no il duol ch'io pro - vo ch'es - pri - mer - lo non  
 fan - no il duol ch'io pro - vo ch'es - pri - merlo non  
 fan - no il duol ch'io pro - vo ch'es - pri - mer - lo non



so no no no

so no no no

so l'af-fan-no il duol ch'io pro-vo è co-si acer-bo e

legato FP

no no non sò non sò non

no no non sò no sò no

nuo-vo ch'es-pri-mer-lo no so no no no no

sò no non sò ch'es-pri-mer-lo non

sò no non sò ch'es-pri-mer-lo non

so è tanto a-cer-bo è nuo-vo ch'es-pri-mer-lo non



sò no no non sò no no  
 sò no no non sò no no  
 sò ch'esprimer-lo ch'esprimer-lo no no non sò ch'esprimer-lo ch'es-  
 no non sò no no no no es - primerlo non  
 no non so no no no no es - primerlo non  
 pri-merlo no non so no no 8<sup>a</sup> no non  
 so nonono es - pri-merlo non sò coraggio  
 so no no no no es - pri-merlo non sò  
 so no no 8<sup>a</sup> no non so io  
 colla parte



## Allegro.

io gelo oh spo - sa a rive -

tremo Allegro. oh fi - glia a rive -

der - ci in Cie - lo.

der - ci in Cie - lo.

der - ci in Cie - lo.

smorzando a poco a poco

2436. J. C.



## SCENA E PREGHIERA.

ANNA.

Recitativo

Alfin compita è la metà dell'opra *Maestoso.* l'altra

PIANO.

a compir miresta un sacrificio è questo e la vittima io

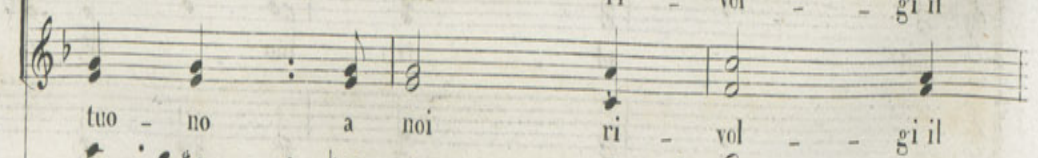
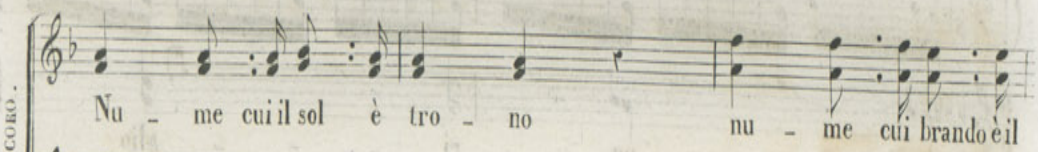
son l'ultimo sfogo t'abbior nel pianto o debole natura o raver-

rà che fia vil-ta-de il pianto or da me lungi ogni terreno af-

fetto o mor-te il giugner tu o tranquilla as-petto.



N.º 17.





ci - - - glio

ci - - - glio

nell' ul - - - ti - -

nell' ul - - - ti - -

mo pe - - ri - - - glio

mo pe - - ri - - - glio

ANNA

Pre - - gan nel tem - - pio

nell' ul - - ti - mo pe -

nell' ul - - ti - mo pe -



le mie dolciami che  
ri - glio il ful - mine deh accen - di il  
ri - glio il ful - mine deh accen - di il  
ful - mine deh accen - di i fi - gli  
ful - mine deh accen - di i fi - gli  
tuo i di - fen - di e un  
tuo i di - fen - di loco e un  
sof - fio strug - gi - tor dis -  
sof - fio strug - gi - tor dis -

2456. J. C.



per - - da dis - per - - da il vin - - ci -

tor Ferve dunquela pugna ah vinca il padre e lieta al.

tor sF tremolo.

lor raggiùgnoretti o madre volar nel Tempio io pur no qui s'at -

tenda l'ultim'ora tremenda mi sento assai piu forte qui frale tombe ad incon'



trar la morte

CORO

Nu - me cui il sol è tro - no

Nu - me cui il sol è tro - no

Nu - me cui brando è il tuo - no a noi ri -

8.<sup>a</sup> Nu - me cui brando è il tuo - no a noi ri -

vol gi il ci - - - - - glio

vol gi il ci - - - - - glio

8.<sup>a</sup>

nell' ul - ti - mo pe -

nell' ul - ti - mo 8.<sup>a</sup> loco pe -



ANNA,

pre - gan nel  
ri - - glio nell' ul - - ti -

Tem - - pio le mie dolci ami - che  
mo pe - - ri - - glio il

ful - - mine deh accen - di il ful - - mine deh ac-



cen - di i fi - gli tuoi di -

fen - di e un sof - fio

strug - gi - tor dis - per - da dis -

per - da il vin - ci - tor

2436. J. C.



Taccion le preci o mai chi sa che avvenne! chisa se vinse il geni-tor!

che parlo! stolta chi sa s'è primain salvo col mio sposo non giunse senti All<sup>o</sup>.

**CORO.** An - na o - ve se - i? Quai grida!

**CORO.** An - na ris - pon - di Chieggondi me che

fia! **CORO.** Do - ve t'a - scon - di?



## SCENA RONDO .

N. 18. Allegro .

PIANO

soffo voce. 1<sup>re</sup>

Coro di donne .

Sventu-ra - tal-fuggir sol ti

stac :

2<sup>me</sup>

re - sta sventu-ra - tal-fuggir sol ti re - sta il fu-ror di vi-ci - na tem

1<sup>re</sup>

pe - sta già sul

il fu-ror di vi-ci - na tem-pes - ta già sul



pun - to di vin - cer la gios - tra dal - la roc - ca Maomet - to si  
 pun - to di vin - cer la gios - tra dal - la roc - ca Maomet - to si  
 slan - cia ecco E - ris - so improvi - so si mos - tra te - co  
 slan - cia ecco E - ris - so improvi - so si mos - tra te - co  
 splen - de di Cal - bo la lan - cia o - di un gri - do di  
 splen - de di Cal - bo la lan - cia o - di un gri - do di  
 gio - ja fra vin - ti ca - dan  
 gio - ja fra vin - ti ca - dan

2456. J. C.



mil - le di bar - ba - ri es - tin - ti e al fug -

gir del super - bo si - gnor tut - to è strage sconfitta ed or -

ror scon - fit - ta ed or -

ror scon - fit - ta ed or -

ror

sotto voce 1.<sup>re</sup> sventu - ra - ta fuggir sol - ti



res - ta il fu-ror di vi-ci - na tem  
sven-tu - ra ta fuggir sol ti res - ta

pes - ta ognun chie-de fremen-do tua  
il fu-ror di vi-ci - na tempes - ta ognun chie-de fremen-do tua

mor - te a sup-pli - cio crudel ti de-sti - na che per  
mor - te a sup-pli - cio crudel ti de-sti - na che per

te sol cangia - ta è la sor - te per teavven - ne co tan ta ro -  
te sol cangia - ta è la sor - te per teavven - ne co tan ta ro -



vi - na or deh! ce - di al pieto - so con - si - glio deh! ci

vi - na or deh! ce - di al pieto - so con - si - glio deh! ci

sie - gui tinvo - la al pe - ri - - - glio in noi

sie - gui tinvo - la al pe - ri - - - glio in noi

loco.

sotto voce.

fi - da la no - stra pie - tà co - ro - na - ta

fi - da la no - stra pie - tà co - ro - na - ta

co - ro - na - ta dal cie - lo sa -

co - ro - na - ta dal cie - lo sa -



rà in noi fi - da la nos - tra pie - tà co - ro - na - ta dal cie - lo sa -  
 rà in noi fi - da la nos - tra pie - tà co - ro - na - ta dal cie - lo sa -

F

rà dal ciel dal ciel  
 rà dal ciel dal ciel

F

sotto voce.

sa - rà dal ciel sa - rà dal ciel sa -  
 sa - rà dal ciel sa - rà dal ciel sa -

rà dal ciel sa - rà  
 rà dal ciel sa - rà



ANNA.

Récit. Vinto i Veneti han dunque trionfa il geni - tor! lo sposo! oh

gioja! e chio fugga chie - de te?

io che la prima gloria ho di tanta vittoria? fuggir ma dove?

e per salvar me sola esper voi tutte all' ultimo pe - riglio?

a codar - di ser - bate un tal con - si - glio

F Andantino.



ANNA.

quella

mor-te che sa - van - za io so - spiro e non pa - ven - to

che lù - sci - re di spe - ran - za è il più bar - ba-ro più bar - ba-ro tor-

men - to e dell' u - ni - ca mia

speme non mi re - sta che il ros - sor - onde in que - ste ango - scie es -



tre - me la mia vi - ta la mia vi - ta è nel do -

lor il dover compiutooma - i

CORO.  
sa - rai dun - que ohimè re - ci - so va - go

sa - rai dun - que ohimè re - ci - so va - go

8<sup>a</sup> *loco*

hodi fi - glia e citta - di - na la mia fron te ohciel pie

fior di - gio - ven - tù va - go fior che il pa - ra -

fior di - gio - ven - tù va - go fior che il pa - ra -

8<sup>a</sup> *loco*

8<sup>a</sup>



ga - i alla vo - ce tua di - vi - na al - la

di - so a - dor - nò di sue vir - tù si a - dor -

di - so a - dor - nò di sue vir - tù si a - dor -

vo - ce tua di - vi - na ma l'iniquo e dolce af -

nò di sue vir - tù

nò di sue vir - tù

fet - to non è spen - to nel mio cor nel - la

8<sup>a</sup>

F

sotto voce

tr tr

tr tr



mor-te il fi-ne a - spet - to de - gli af - fan - ni de - gli af - fan - ni <sup>tr tr tr</sup> e dell' a -

a - dor - nò di sue vir -

a - dor - nò di sue vir -

mor de - gli af - fan - ni e dell' a -

tù a - dor - nò di sue vir -

tù a - dor - nò di sue vir -

F mor de - gli af - fan - ni e dell' a -

tù a - dor - nò di sue vir -

tù a - dor - nò di sue vir -



# FINALE.

263

N.º 18.

mor

Donne

tu

Coro

di

Uomini

In - van la per - fi - da in - va - no as - con - de si sia pur nell'

PIANO.

Allegro.

F

E - re - bo la nostra rab - bia il suo sup - pli - zio schivar non

E - re - bo la nostra rab - bia il suo sup - pli - zio schivar non

può il suo sup - plizio schi - var non può no

può il suo sup - plizio schi - var non può no



no no no

no no no

Coro di donne

Coro primo . quai strida or - ri - bili le ascolti o

Coro secondo . quai strida or - ri - bili

F F F F F F

mi - sera ! gia qui s'ap - pres - sano

le ascolti o mi - sera ! gia qui s'ap -

F F F F F

ANNA .

fu - renti i bar - bari ed io non

pres - sano fu - renti i bar - bari



pa - vi - da gli affron - te - rò ed io non pa - vi - da gli affron - te - rò

Tenori .  
ec - co la per - fi - da su via tra - sci - nasi

Coro d'Uomini . Bassi .  
ec - co la per - fi - da su via tra -

fra mil - le stra - zi a spi - rar l'a - ni - ma

sci - nasi fra mil - le stra - zi

ANNA . Coro di donne . ANNA .  
fe - ri - te ahimè fe -

a spi - rar l'a - ni - ma ahimè



Coro di donne.

ri - te ahimè!

Uomini. qual forza in - co - gni -

ahimè!

qual forza in - co - gni -

ta ci ar - resta il piè ep - pur quest'

ta ci ar - resta il piè ep - pur quest'

em - pia di - va non è no ep -

em - pia di - va non è no ep -

cres

pur quest' em - pia di - va non è

pur quest' em - pia di - va non è

cres.

FP

2436. J. C.



ANNA .  
si fe - ri -

Maestoso F

te il chie - go il mer - to quelle

spade in me vol - gete quel le spade in me vol - gete

F

che di glo - ria il più bel ser - to

gia mi appre - sta a - mi - co il cie - lo



si fe-ri - te il chie-g - go il mer -

to quel - le spa - de in me vol -

gete che di glo - ria il piu bel ser - to gia m'appre - sta ami - co il

cie - lo gia map - pre - sta a - mi - co il

cie - lo a - mi - co il

8<sup>a</sup>  
sF



ciel si fe - ri - te si fe -  
 a què det - ti si pie - to - si chi fre - nar po - treb - be il  
 a què det - ti ge - ne - ro - si lo stu - por c'in - gom - bra il  
 a què det - ti ge - ne - ro - si lo stu - por c'in - gom - bra il  
 ri - te che di glo - ria il più bel ser - to già m'appre - sta ami - co il  
 pian - to  
 pet - to  
 pet - to



cie - lo già mi ap - pre - sta a - mi - co il  
 fia d'I - ta - lia e -  
 su que' la - bri in  
 su que' la - bri in  
 cie - lo a - mi - co il  
 ter - no il van - to per si bel - la fe - del -  
 quel a - spet - to qual dol - cez - za e ma - e -  
 quel a - spet - to qual dol - cez - za e ma - e -



ciel  
a -

ta si per si bel - la

sta si qual dol cez - za

sta si qual dol cez - za

mi - co il ciel

bel - la fe - del - ta si per si

quan - ta ma - e - sta si qual dol -

quan - ta ma - e - sta si qual dol -



a - mi - co il ciel già m'ap - pre - sta ami - co il  
 bel - la bel - la fe - del - tà fe - del -  
 cez - za quan - ta ma - e - stà qual ma - e -  
 cez - za quan - ta ma - e - stà qual ma - e -  
 ciel già m'ap - pre - sta amico il ciel m'ap - pre - sta a -  
 tà si fe - del - tà fe - del -  
 stà qual ma - e - stà ma e -  
 stà qual ma - e - stà ma e -



mi - co il ciel

tà per si bel - la fe - del -

stà qual dol - cez - za e ma - e -

stà qual dol - cez - za e ma - e -

tà bel - la

stà mae - stà

stà mae - stà

bel - la

mae - stà

mae - stà



p  
 ANNA  
 Madre a te che sul em-  
 F p  
 puntato  
 pi - ro siedì in pla - ci - da qui - e - te sacro è l'ul - ti - mo so -  
 spi - ro di quest' a - ni - ma fe - del madre a  
 te che sul em - pi - ro siedì in placi - da qui - e - te sacro è l'ul - timo so -



spi - ro di quest' a - ni - ma fe - - - del madre a

te che sull'em - pi - ro siedi in pla - ci - da qui -

e - te siedi in pla - ci - da quie - te

a - te sa - cro è l'ul timo so - spi - ro di quest'

col canto

stac

a - ni - ma fe - del sacro è l'ul - ti - mo re -

F p



spiro di quest'a-ni - ma fe - del sacro è

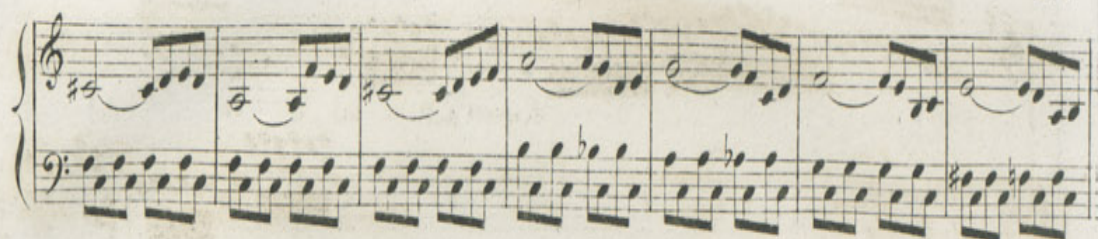
lul - ti - mo re - spiro di quest

a-ni - ma fe - del di quest'a - ni - ma fe -

del di quest'a-ni - ma fe - del

All<sup>o</sup>. tremolo. p





MAO.



già fra le tombe oh perfida vana è la tua spe-



cres



ranza di vita assai t'avanza di vi-ta assai t'avanza all'in-fa-mia e al do-

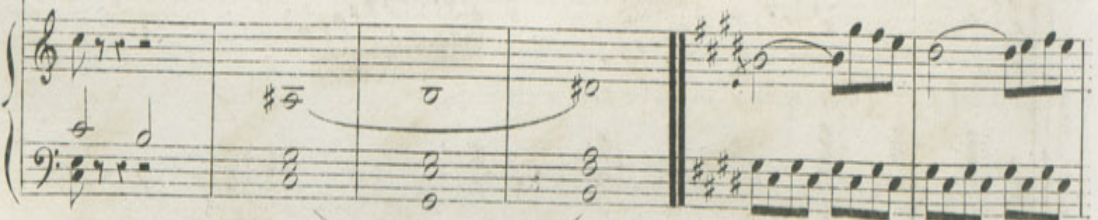


ANNA.

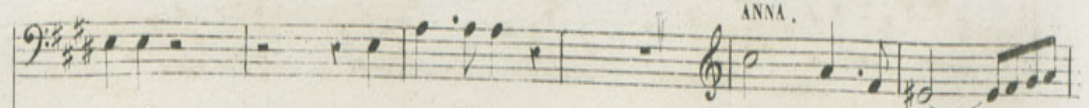


lor da prevenirti o barba-ro mi resta un ferro an - cor - cio ch'io ti

MAO.



ANNA.



porsi or rendimi non tel ren-de a fra





MAO.  
lar - mi lo spo - so e il ge - ni - tor che! lo

8<sup>a</sup>

sposo! ad insultarmi! lo spo - so tu o? di chi è

ANNA. MAO.  
questi Cal - bo! Calbo di - ce - sti! con -

8<sup>a</sup>

ser - te! e non german! e non ger

man! e non german! loco



ANNA.

sul ce - ne - re ma - ter - no io por - si a lui la

pp trem

ma - no il ce - ne - re ma - terno coglie il mio sangue il mio san -

p F

MAO.

- gue an - cor t'ar - re -

t'ar - re -

t'ar - re -

t'ar - re -



sta t'ar - re - sta che i - stan - te or -

sta t'ar - re - sta che i - stan - te or -

sta t'ar - re - sta che i - stan - te or -

sta t'ar - re - sta che i - stan - te or -

ri-bile oh gior - no di do - lor di do - lor di do - lor .

ri-bile oh gior - no di do - lor di do - lor di do - lor .

ri-bile oh gior - no di do - lor di do - lor di do - lor .

ri-bile oh gior - no di do - lor di do - lor di do - lor .



And<sup>te</sup>

281

già muore oh dio la misera già muo - re oh dio la

già muore oh dio la misera già muo - re oh dio la

già muore oh dio la misera la

già muore oh dio la misera già muo - re oh dio la

già muore oh dio la misera già muo - re oh dio la

All vivace

misera oh gior - no di do - lor

misera oh gior - no di do - lor

mi - se - ra

misera oh gior - no di do - lor

misera oh gior - no di do - lor oh

All<sup>o</sup> vivace .



oh gior - no

oh gior - no, gior - no

oh gior - no gior - no

oh gior - no gior - no

gior - no gior - no

e sempre rinforzando F

di do - lor

di do - lor

di do - lor

di do - lor

FF



ahi di do - lor ahi di

ahi di do - lor ahi di

ahi di do - lor ahi di

ahi di do - lor ahi di

do - lor ahi di do - lor

do - lor ahi di do - lor

do - lor ahi di do - lor

do - lor ahi di do - lor

fine







